

Т.В. ЧЕЛЫШЕВА, В.В. КУЗНЕЦОВА

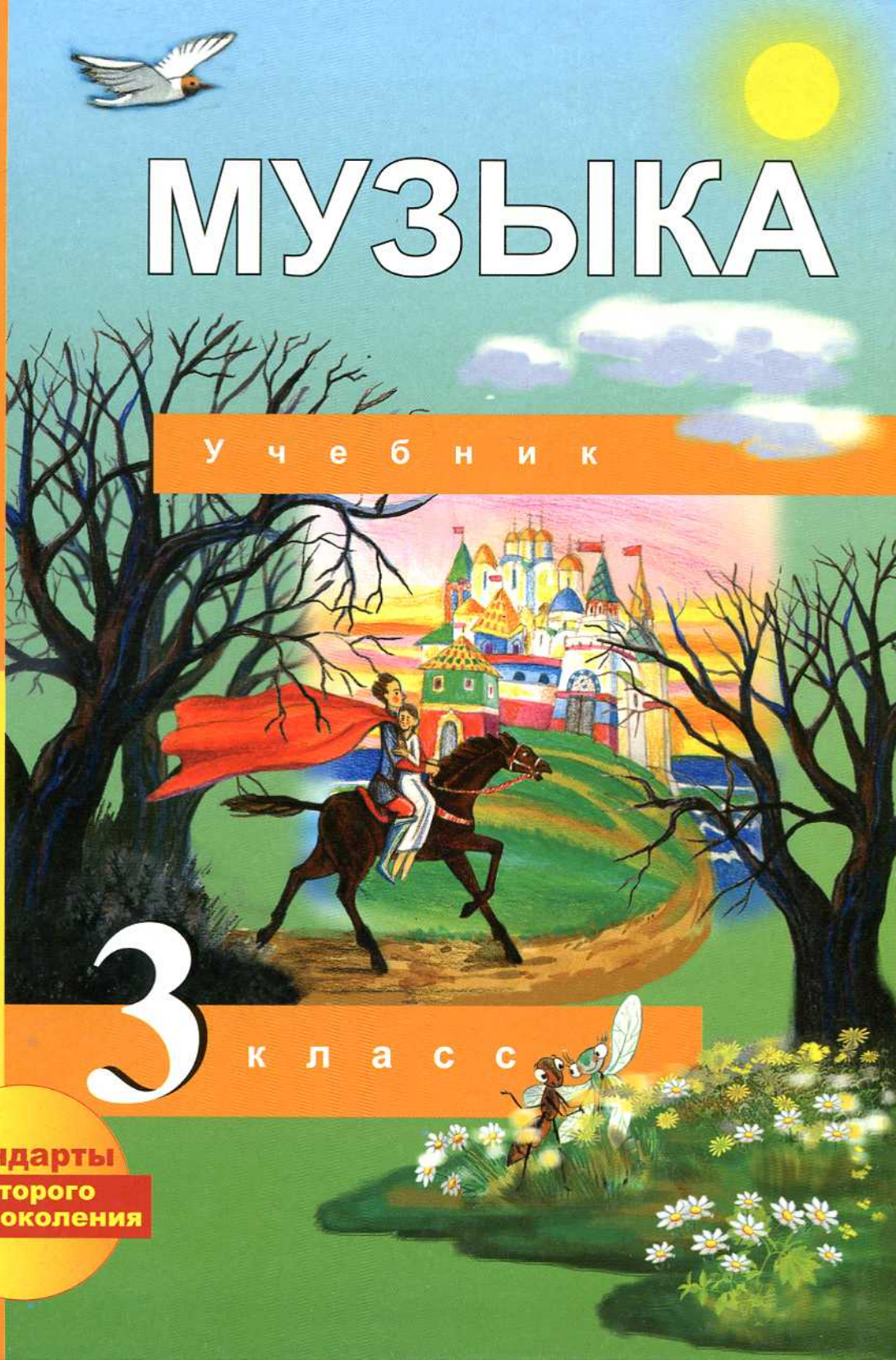
МУЗЫКА

учебник

3

класс

**стандарты
второго
поколения**



Т.В. Челышева, В.В. Кузнецова

МУЗЫКА

3 КЛАСС

Учебник

Учебник прошел экспертизу
в РАН (протокол 10106-5215/168 от 11.10.2011)
и РАО (протокол 01-5/7д-21 от 11.10.2011)
на соответствие требованиям ФГОС НОО

Рекомендовано Министерством образования и науки
Российской Федерации



Москва
АКАДЕМКНИГА/УЧЕБНИК
2012

УДК 373.167.1
ББК 85.31я71
Ч-41

Челышева Т.В.

Ч-41 Музыка [Текст] : 3 кл. : Учебник / Т.В. Челышева, В.В. Кузнецова. — М. : Академкнига/Учебник, 2012. — 160 с. : цв. ил.

ISBN 978-5-49400-003-3

Учебник разработан в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования и концепцией комплекта «Перспективная начальная школа».

Материал учебника опирается на музыкально-педагогическую концепцию Д.Б. Кабалевского и направлен на развитие у школьников восприятия музыки как искусства интонируемого смысла. Учебник представляет своеобразную экспозицию наиболее значимых музыковедческих аспектов в структуре школьного музыкального образования. В приложение к учебнику входят: словарь эстетических эмоций «Как может звучать музыка?» (подготовленный на основе материала В.Г. Ражникова); музыкальный словарь; песенник «Какие песни мы поем?»; «Азбука общения с искусством», имеющая просветительский характер.

В комплект по музыке входят: программа, учебник, нотная хрестоматия, методическое пособие для учителя, фонохрестоматия с монтажными листами.

УДК 373.167.1
ББК 85.31я71

ISBN 978-5-49400-003-3

© Челышева Т.В., Кузнецова В.В., 2012
© Оформление. ООО «Издательство
«Академкнига/Учебник», 2012

УСЛОВНЫЕ ОБОЗНАЧЕНИЯ



Послушай музыку и поделись впечатлением



Выскажи своё мнение



Спой



Исполни элементы музыкальной речи



Передай музыку пластическими движениями



Продиржируй



Рассмотри иллюстрацию, обратись к нотной или графической записи

М

Найди слово в Музыкальном словаре или в Словаре музыкальных терминов

П

Песенник

Запомни слово

А

Азбука общения с искусством

Пр

Выполни проект

Вспомни слово

і

Источники информации: аудио-, видеоматериалы, книги, Интернет и другое.

СОДЕРЖАНИЕ

Часть 1. ПЕСНЯ, ТАНЕЦ, МАРШ ПЕРЕРАСТАЮТ В ПЕСЕННОСТЬ, ТАНЦЕВАЛЬНОСТЬ, МАРШЕВОСТЬ	6
1. Открываем для себя новые качества музыки	6
2. Мелодичность — значит песенность? ...	16
3. Танцевальность бывает не только в танцах	24
4. Где слышится маршевость?	28
5. Встречи с песенно-танцевальной и песенно-маршевой музыкой	33
Часть 2. ИНТОНАЦИЯ	38
1. Сравниваем разговорную и музыкальную речь	38
Подготовка к проекту «Концерт для родителей»	45
2. Зерно-интонация в музыке	48
Проект «Музыкальный спектакль»	65
3. Как связаны между собой выразительные и изобразительные интонации?	66
Проект «Школьный фольклорный праздник»	73
Часть 3. РАЗВИТИЕ МУЗЫКИ	75
1. Почему развивается музыка?	75
2. Какие средства музыкальной выразительности помогают развиваться музыке?	80

3. Что такое исполнительское развитие музыки?	86
4. Развитие, заложенное в самой музыке	96
Проект «Музыкальный спектакль»	99
5. Что нового мы услышим в музыкальной сказке «Петя и волк»?.....	104

Часть 4. ПОСТРОЕНИЕ (ФОРМЫ) МУЗЫКИ.....115

1. Почему музыкальные произведения бывают одночастными?	115
2. Когда музыкальные произведения имеют две или три части?.....	119
3. Рондо — интересная музыкальная форма.....	128
4. Как строятся вариации?.....	132
5. О важнейших средствах построения музыки.....	136
Проект «Концерт для родителей».....	139

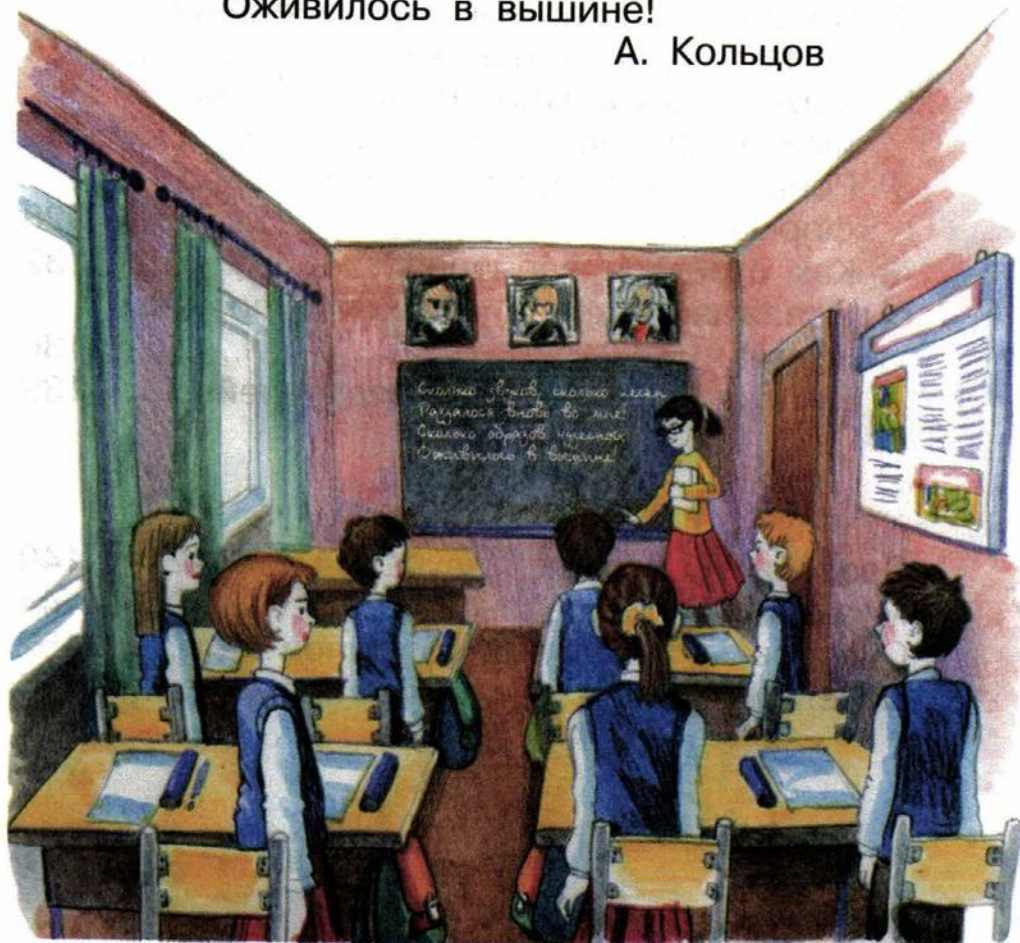
Словарь «Как может звучать музыка?».....	140
Музыкальный словарь.....	144
Словарь музыкальных терминов.....	152
Песенник «Какие песни мы поём»	153

ЧАСТЬ 1. ПЕСНЯ, ТАНЕЦ, МАРШ ПЕРЕРАСТАЮТ В ПЕСЕННОСТЬ, ТАНЦЕВАЛЬНОСТЬ, МАРШЕВОСТЬ

1. ОТКРЫВАЕМ ДЛЯ СЕБЯ НОВЫЕ КАЧЕСТВА МУЗЫКИ

Сколько звуков, сколько песен
Раздалось вновь во мне!
Сколько образов чудесных
Оживилось в вышине!

А. Кольцов



— Замечательные стихи вы выбрали для урока, — сказала Варвара Михайловна, входя в класс и приветствуя ребят. — Эти стихи Алексей Кольцов написал о музыке почти два века назад.

Думаю, что вам всем хочется снова оказаться в мире музыки, путешествовать по музыкальным странам, открывать для себя её новые качества. Хотя уверена, что с музыкой вы не расставались и на каникулах. Вспомните, с какой музыкой вы встретились, что запомнили и почему?

- Расскажи о своих летних встречах с музыкой. Напой запомнившиеся мелодии.
- Назови композиторов понравившейся тебе музыки.

— В этом учебном году мы будем учиться понимать музыку как «искусство интонируемого смысла», — сказала Варвара Михайловна.

— А нам это рассказывали в музыкальной школе! — воскликнул Миша. — Но это так долго объяснять.

— Ты прав, Миша, это очень интересно, но не совсем просто. Попробуем разобраться в этом вместе. А для начала — встреча с новой песней.



Всюду музыка звучит

Стихи В. Суслова

Музыка Я. Дубравина

1. Едва только ветер подует с реки,
К нам музыка в окна стучится —
Ведут переключку трамваев звонки,
Чирикает первая птица.

Припев:

Это чудо! Это чудо!
Это музыка повсюду!
Прилетает ниоткуда
И играет, и поёт.
На концерте соловьином,
В дальнем крике журавлином,
Даже в писке комарином —
Всюду музыка живёт!



2. Весёлая музыка в доме моём
Со скрипкой дружна и с фаготом.
И если вы спросите, как мы живём,
Ответим: «Живём как по нотам!»

Припев.

3. Привет тебе, ветра весёлый гопак!
Привет тебе, дождик звенящий!
Нельзя без друзей нам на свете никак,
А музыка — друг настоящий.

Припев.



- Послушай песню. Расскажи о ней. Используй характеристики на с. 140—143.



- Объясни, почему в песне поётся, что «музыка — друг настоящий». Что, по-твоему, означает выражение «жить как по нотам»?



- Найди похожие песни в Интернете, в аудио- или видеозаписях, прослушай и исполни их.



- Составь список наиболее интересных, с твоей точки зрения, песен для исполнения в концерте.

Итак, чтобы понять музыку как искусство «интонируемого смысла», надо вспомнить её основные качества.

Тебе уже знакомы многие понятия, характеризующие музыкальный язык (музыкальную речь). Попробуй объяснить их.

Музыкальный звук	Фактура
Мелодия	Стаккато
Ритмический рисунок	Сильная доля
Пульс	Нота
Пауза	Лига
Темп	Фермата
Динамика	Фраза
Форте	Мажор
Пиано	Минор
Характер	Долгий звук
Регистр	Короткий звук
Тембр	Жанр
Акцент	Созвучие

М

Если затрудняешься, обратись к Музыкальному словарю (с. 144—151).

Вспомни, как, выступая в роли исполнителя, ты часто подчёркивал те или иные элементы музыкальной речи, передавая их пластическими движениями, исполняя ладошками или на музыкальных инструментах (бубне, барабане, ложках).



- Исполни на оркестровом треугольнике ритмическое сопровождение знакомой тебе песни Н. Метлова «Часы», ориентируясь при этом на её партитуру.

Часы

Музыка Н. Метлова

Треугольник

Умеренно

Бьют ча - сы на ба - шне: та та, та та!

The first system of the musical score for 'Часы' by N. Metlov. It features a triangle part at the top and a piano accompaniment below. The triangle part has a 2/4 time signature and a single note. The piano part is in 2/4 time and consists of two staves. The lyrics are 'Бьют ча - сы на ба - шне: та та, та та!'.

Вот сте - нны - е по - жи - ве - е: ти ти, ти ти, ти ти, та ти!

The second system of the musical score. The triangle part has a single note. The piano part is in 2/4 time and consists of two staves. The lyrics are 'Вот сте - нны - е по - жи - ве - е: ти ти, ти ти, ти ти, та ти!'.

А ру - чны - е всё спе - шат: ти ки та ки, ти ки та ки, ти ки та ки, та!

The third system of the musical score. The triangle part has a single note. The piano part is in 2/4 time and consists of two staves. The lyrics are 'А ру - чны - е всё спе - шат: ти ки та ки, ти ки та ки, ти ки та ки, та!'.

Сочетания разных элементов музыкальной речи помогают музыке **выражать** чувства, мысли, характеры, настроение и **изображать** движение, картины природы, разные голоса. Они делают музыку песенной, танцевальной или маршевой.

Давай обратимся к фрагментам из балета Р. Щедрина по сказке П. Ершова «Конёк-горбунок».

А

- Загляни в конец учебника и вспомни, как надо слушать музыку.

Конёк-горбунок (фрагменты из балета)

Музыка Р. Щедрина

Фрагмент «Ночь»

Не спеша, напевно
(Валторна соло)



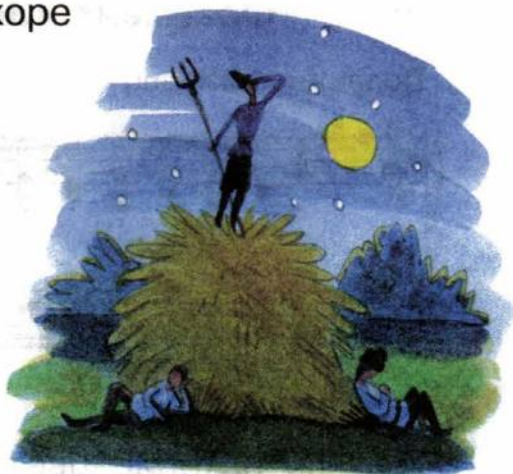
За горами, за лесами,
За широкими морями,
Не на небе — на земле
Жил старик в одном селе.
У крестьянина три сына:
Старший умный был детина,
Средний сын и так и сяк,
Младший вовсе был дурак.

...



В долгом времени аль вскоре
 Приключилось им горе:
 Кто-то в поле стал ходить
 И пшеницу шевелить.
 Мужички такой печали
 Отродясь не видали;
 Стали думать и гадать —
 Как бы вора соглядать.
 Наконец себе смекнули,
 Чтоб стоять на карауле,
 Хлеб ночами побережь,
 Злого вора постережь.

П. Ершов



- Внимательно рассмотри нотную запись. Этот фрагмент повествует о спокойной жизни старика с сыновьями или о горе, которое у них приключилось?

- Обрати внимание на элементы музыкальной речи: динамику; длинную музыкальную фразу, отмеченную лигой; на широкое изложение мелодии четвертными, половинными и целыми длительностями; на фермату в конце фразы на звуке «ре».



- Послушай весь фрагмент в исполнении оркестра. Напоминает ли тебе мелодия русскую народную песню?

- Слышишь, как эти элементы музыкального языка придают фрагменту песенный характер?

ТЕМА

Фрагмент «Золотые рыбки»

Подвижно, изящно



«...Надо ль раковин цветистых?
Надо ль рыбок золотистых?
Надо ль крупных жемчугов?
Всё достать для вас готов!»



ЖАНР

ПИЦЦИКАТО



- Можно ли этот фрагмент назвать песенным? Или он больше напоминает другой жанр? Какой?
- Что в звучании фрагмента и в его нотной записи напоминает танцевальность? Сравни характер изложения мелодии, длительности, наличие акцентов с фрагментом «Ночь».

Отрывистость звучания достигается особым приёмом игры на скрипке — щипком (пиццикато).

Фрагмент «Царь Горох»

№ 1

Царь умылся, нарядился
И на рынок покатился;
За царём стрельцов отряд.
Вот он въехал в конный ряд,
На колени все тут пали
И «ура» царю кричали.



ФАНФАРА

В темпе умеренного марша

№ 2



- Послушай музыкальную характеристику Царя Гороха. Слышишь — сейчас появится грозный величавый царь (нотная запись № 1). ...Но царь оказался смешным, неуклюжим стариком с угловатой подпрыгивающей походкой (нотная запись № 2).



- Сравни нотные записи № 1 и № 2 и расскажи об элементах музыкального языка, создающих такой портрет героя (длительности, регистр, акценты, паузы, динамика).

2. МЕЛОДИЧНОСТЬ — ЗНАЧИТ ПЕСЕННОСТЬ?



Эдвард Григ

Норвежский композитор, основоположник норвежской классической музыки. В своих произведениях отображал жизнь родной страны — её природу, поверья, мотивы народного творчества.

Утро

Из музыки к драме Г. Ибсена «Пер Гюнт»

Главная тема

Протяжно, певуче

The musical score is written on two staves in G major (one sharp) and 4/4 time. The first staff begins with a piano (*p*) dynamic marking. The melody is a simple, ascending line of eighth notes. The second staff continues the melody, ending with a fermata over the final note. The lyrics are written below the notes.

Сол - ны-шко всхо-дит и не - бо све - тле-ет, при -

ро - да про - сну - лась, и ут - ро при - шло.



- Пропой главную тему произведения Э. Грига «Утро» нотами, а потом с текстом. Не правда ли, её отличает яркая мелодичность?



- Найди в мелодии кульминацию — момент наивысшего эмоционального напряжения. На какой звук она приходится? На какую долю такта попадает?

ГЛАВНАЯ ТЕМА

КУЛЬМИНАЦИЯ

Слово «кульминация» (от латинского слова *culmen*) означает «вершина», «высшая точка». В мелодии — это один из её верхних звуков, который подчёркивается сильной долей такта и большей продолжительностью.

В нотном тексте встречаются интересные знаки, похожие на усики.

Знак  означает крещендо.

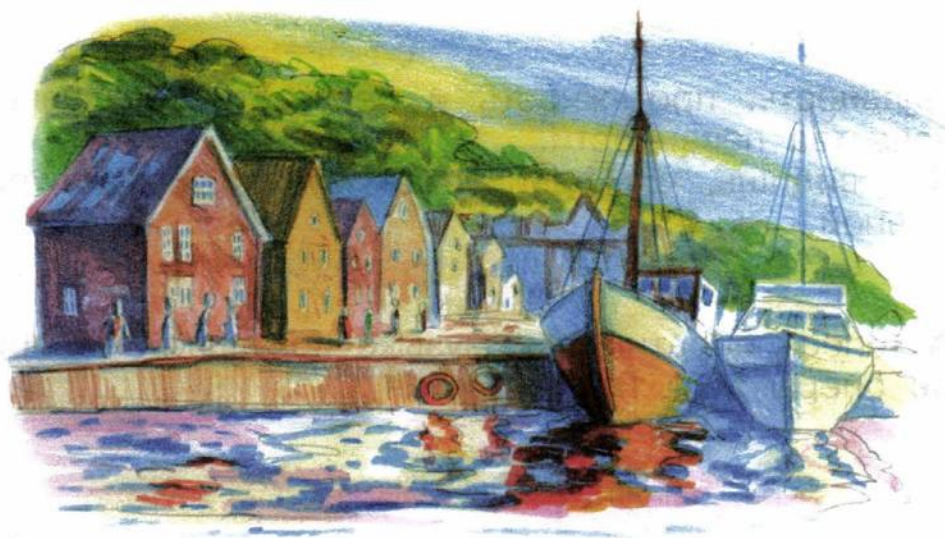
Знак  означает диминуэндо.

М

- Найди в Словаре музыкальных терминов значения этих слов.



- Постарайся отразить это в своём исполнении.





- Как развивается знакомая тебе мелодия? Какие интонации являются для неё наиболее характерными — восходящие или нисходящие?
- Найди в ней кульминацию. Как ты думаешь, что «изображает» композитор в момент кульминации?
- Значит ли это, что музыка Э. Грига не только глубоко выразительна, но и обладает яркой изобразительностью?
- Почему в момент кульминации играют скрипки — самые певучие инструменты симфонического оркестра?



- Попробуй ещё раз пропеть эту мелодию, но не плавно, а отрывисто. Какой она стала? Можно ли теперь назвать её песенной?

Плавность, протяжность и певучесть — главные качества песенности.

Как видишь, симфоническая музыка бывает песенной.

А теперь обратимся к музыке вокальной на примере оперы М.И. Глинки «Иван Сусанин».



Михаил Иванович Глинка

Великий русский композитор. Он создал первую русскую классическую оперу. Воспел величие народа, красоту русской природы, мощь и силу русской души.

Ария Сусанина из оперы «Иван Сусанин»

Музыка М.И. Глинки

1612 год. Народное ополчение под руководством Кузьмы Минина и Дмитрия Пожарского сдерживает натиск польских захватчиков, которые рвутся к Москве.

Один из их отрядов появляется у дома костромского крестьянина Ивана Сусанина. Поляки требуют, чтобы им показали дорогу.

Сусанин решает завести поляков в непроходимую лесную глушь, хотя знает, что они не оставят его в живых. Предчувствуя скорую гибель, он в своей арии вспоминает детей, мысленно прощается с ними, готовится к смерти.

В образе Ивана Сусанина воплотились лучшие качества народного характера: любовь к родине, бесстрашие, преданность.

- Найди полный текст либретто в книге «Оперные либретто» или в Интернете. Познакомься с другими действующими лицами оперы, узнай её полное содержание.



М

ВОКАЛЬНАЯ МУЗЫКА

ГЛАВНАЯ МЕЛОДИЯ

МУЗЫКАЛЬНЫЙ ОБРАЗ



- Пропой главную мелодию арии Сусанина. Обрати внимание на распевы, которые делают её похожей на русскую народную лирическую песню.

Главная мелодия
Певуче



- Обратись к нотной записи. Как ты думаешь, почему эта мелодия строится на нисходящих интонациях и каждая фраза заканчивается тоникой? Мелодии не удаётся «вырваться» даже в момент кульминации.



- А теперь пропой ещё раз главную тему «Утра» Э. Грига. Что роднит темы Глинки и Грига? Что их отличает?
- Какими получились у композиторов их музыкальные образы? Подбери к каждому образу подходящие характеристики:
мужественная сдержанность,
лирический характер,
сосредоточенное настроение,
просветлённые интонации,
суровая окрашенность,
широта звучания.

— А чем отличаются понятия «песня» и «песенность»? — спросила Маша.

— Чтобы ответить на этот вопрос, давайте познакомимся ещё с одной песней, — предложила Варвара Михайловна.

А

- Загляни в конец учебника и вспомни, как надо правильно петь.

Осень

Стихи Е. Авдиенко

Музыка С. Бодренкова

Умеренно, с лёгкой грустью



Жел-те-ют ли-стья в сен-тя-бре и па-да-ют под но-ги.

Желтеют листья в сентябре

И падают под ноги.

Гуляет осень на дворе,

Пока зима в дороге.

От солнца больше нет тепла,

Куда же лето делось?

На зорьке тонкая ветла

От холода зарделась,

От холода зарделась.





- Пропой нотами первую фразу этой песни. Разучи её со словами.



- Какие отличительные черты мелодии соответствуют следующим элементам музыкального языка? Выбери подходящие.

Темп — медленный, быстрый, умеренный.

Динамика — форте (*f*), пиано (*p*).

Направление движения мелодии в конце фразы — восходящее, нисходящее.

Настроение — радостное, весёлое, грустное.

Лад — мажорный, минорный.



- Прослушай ещё раз «Утро» Э. Грига и «Арию Сусанина» М. Глинки. Какому из этих произведений близка по настроению песня «Осень»? Объясни, почему ты так думаешь. Есть ли у них отличия? Какие?

— Смысловая кульминация в «Арии Сусанина» ярче, чем в песне «Осень», — заметила Маша.

— Правильно, это делает арию более драматичной. Песня же имеет характер светлой печали, — сказала Варвара Михайловна.



- А теперь ты сможешь самостоятельно ответить на вопрос Маши: чем отличается песня от песенности?

Песня — музыкальное произведение, написанное для пения.

Песенность — свойство музыки; музыка пронизана певучестью, песенной мелодичностью, но не обязательно предназначена для пения.

3. ТАНЦЕВАЛЬНОСТЬ БЫВАЕТ НЕ ТОЛЬКО В ТАНЦАХ

— Можем ли мы так же объяснить разницу между танцем и танцевальностью? — спросил Миша.

— Мы знаем, что танец отличается от песни большей ритмической чёткостью, — сказала Варвара Михайловна. — По этому качеству мы определяем музыку того или иного танца. А если музыка пронизана танцевальными ритмами, но не предназначена для того, чтобы под неё танцевать?

Это качество называется танцевальностью.

Арагонская хота. Главная тема

Музыка М.И. Глинки



А.В. БРУСИЛОВ. Арагонская хота

ХОТА

Хота — испанский народный танец. Исполняется парами в быстром темпе. Имеет острый ритм, живой темпераментный характер. На мелодии этого танца М.И. Глинка построил своё симфоническое произведение «Арагонская хота».



- Послушай музыку. Обрати внимание на лёгкость звучания симфонического оркестра, изящность звучания струнных инструментов, исполняющих главную тему.

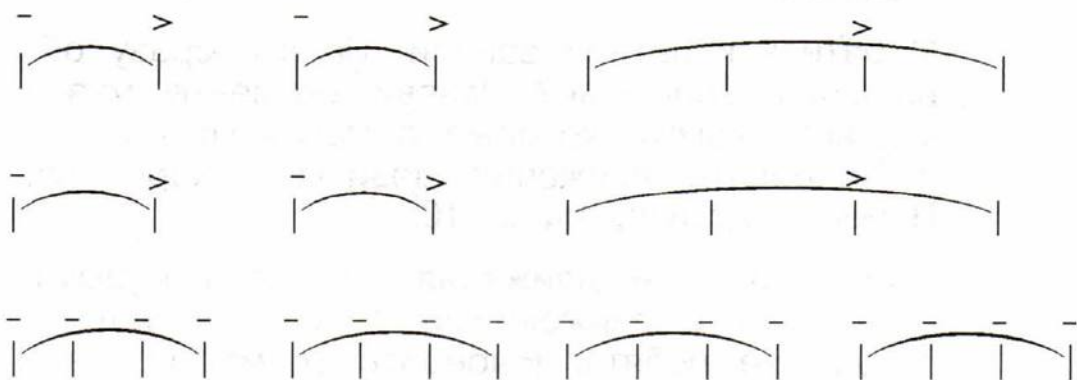


- Какие элементы музыкального языка придают этой музыке яркую танцевальность?



- Исполни эти элементы музыкальной речи в каждом такте мелодии с одновременным звучанием фрагмента:

акцент «—» — лёгкий притоп каблуком,
вершины фраз «>» — хлопок в ладоши.



Фрагмент «Девичий хоровод»

Из балета «Конёк-горбунок»

Музыка Р. Щедрина

Не скоро



- Послушай ещё один фрагмент из балета Р. Щедрина «Конёк-горбунок». К какому типу музыки ты его отнесёшь?



- Как ты думаешь, соответствует ли этот музыкальный фрагмент своему названию — «хоровод»?



- Обратись к нотной записи. На что сразу обращаешь внимание? Назови элементы музыкального языка, которые помогли композитору передать движения девичьего хоровода. Найди подсказку на с. 10.



- Придумай свои движения для этой музыки. Сравни их с движениями, которые придумали другие ребята. Выберите совместно наиболее подходящие движения.

Пляска рыбок

Из шестой картины оперы «Садко»

Музыка Н.А. Римского-Корсакова

Старинный былинный сказ о молодом новгородском купце — гусяре и певце Садко стал основой для одноимённой оперы Н.А. Римского-Корсакова.

Много событий происходит в опере. Вот Садко в богатых хоромах Новгорода на весёлом пиру. А вот он на берегу Ильмень-озера. Вот отправляется с дружиной в плавание в дальние страны. А вот Садко на дне морском, в тереме Морского Царя — на гусях играет, а все вокруг песни поют да пляшут.



БЫЛИНА



- Послушай «Пляску рыбок». Определи темп, динамику, характер музыки.
- Можно ли назвать этот фрагмент танцевальным? Объясни почему?

4. ГДЕ СЛЫШИТСЯ МАРШЕВОСТЬ?



Людвиг ван Бетховен

Великий немецкий композитор. Его произведения пронизаны эмоциональной силой, героикой, мужественностью и оптимизмом.

Симфония № 5

Мелодия из третьей части

Музыка Л. Бетховена

Энергично



Тра-та-та-та и т. д.



— Теперь, — сказала Варвара Михайловна, — разберёмся с маршевостью. Для этого обратимся к музыке немецкого композитора Л. Бетховена и русского композитора, пианиста и дирижёра А. Аренского.



- Пропой нотами — сольфеджио — мелодию Л. Бетховена.

Затем повтори её на слоги «тра-та-та-та».

- Подбери определения, соответствующие главным качествам этой мелодии:

танцевальная, лёгкая, серьёзная, мужественная, песенная, добрая, маршевая, безмятежная, решительная.



- А теперь послушай фрагмент в симфоническом звучании.



- Какие из выбранных тобой характеристик можно отнести ко всему фрагменту?

- Можно ли сказать, что основная интонация здесь ритмическая — 

и она является «зерном» главной мелодии?

- Сравни маршевый эпизод третьей части симфонии № 5 Л. Бетховена (с. 28) с фрагментами «Марша памяти А.В. Суворова» композитора А. Аренского (с. 31).

ЭПИЗОД

СОЛЬФЕДЖИО

М

- Загляни в Музыкальный словарь и закончи фразу: «Сольфеджио — это _____».

Марш памяти А.В. Суворова

Музыка А. Аренского

Марш А. Аренского посвящён памяти великого русского полководца Александра Васильевича Суворова — генералиссимуса, одного из основоположников русского военного искусства. А.В. Суворов командовал русскими войсками во многих военных походах. Он не проиграл ни одного сражения. Выдающийся военачальник, он был строгим, но справедливым со своими подчинёнными, уважал солдат и заботился о них.



Эскизы к картине



В.И. СУРИКОВ. Переход Суворова через Альпы в 1799 году

Скоро

№ 1



№ 2



- Какие интонации характерны для каждого фрагмента этого произведения? Используй определения со с. 29 и знаки средств музыкальной выразительности в нотных записях № 1 и № 2. Одинаков ли характер музыки в этих фрагментах?

- Рассмотрите картину В.И. Сурикова «Переход Суворова через Альпы в 1799 году». Какому музыкальному фрагменту она созвучна? Почему?



- Как ты думаешь, почему композитор включил в «Марш памяти А.В. Суворова» песенный фрагмент*? Для ответа ещё раз прочитай текст о Суворове на с. 30.

- Объясни, чем отличается маршевость музыки А. Аренского от маршевого эпизода третьей части симфонии № 5 Л. Бетховена?



- Найди в книгах или в Интернете сведения о А.В. Суворове. С их помощью докажи, что музыка А. Аренского точно характеризует этого русского полководца.

— Значит, маршевость встречается в разной музыке, — заметил Миша. — В песнях тоже? А зачем нужна маршевость в песнях?

* Тема русской народной песни «Я на камушке сажу» — любимой песни А.В. Суворова.

— Ты сам сможешь ответить на этот вопрос, когда познакомишься с одной из таких песен, — сказала Варвара Михайловна.

Уроки-чудеса

Стихи М. Садовского

Музыка Р. Бойко

На вездеходе-парте
По старой школьной карте
Моря и страны дальние мы обойдём,
На ледоколе новом
Сквозь ураган суровый
Из Антарктиды в Арктику
бесстрашно поплывём.

Припев:

На уроках, на уроках
Происходят чудеса:
Нам рассказывают тайны
Звёзды, горы и вода.



М

ПУНКТИРНЫЙ РИТМ

ХОР



- Послушай песню в исполнении детского хора. О чём она?



- Как ты думаешь, почему эта песня написана в маршевом характере? Какую роль здесь играет пунктирный ритм ♩. ♩. ♩. ♩?



- Разучи первый куплет песни. Попробуй спеть первую фразу без пунктирного ритма, ровно. Что из этого получилось? Чтобы разучить все куплеты, загляни в песенник.



5. ВСТРЕЧИ С ПЕСЕННО-ТАНЦЕВАЛЬНОЙ И ПЕСЕННО-МАРШЕВОЙ МУЗЫКОЙ

Увертюра к опере «Кармен»

Музыка Ж. Бизе

Быстро, весело



- Прочитай нотами (сольмизируй) мелодию. Отмечай рукой каждую долю: сильная доля — рука вниз, слабая доля — вверх. Будь внимателен с ритмическим рисунком. Помни, что точка рядом с нотой увеличивает её длительность вполнину.



- Теперь спой эту фразу сольфеджио, продолжая тактировать рукой. О сочетании каких типов музыки говорят: пунктирный ритм, стаккато, длинная лига?



- Знакома ли тебе эта мелодия? Послушай её в исполнении оркестра. Назови произведение, интонации которого ты услышал.



- Найди значения выделенных слов.

СОЛЬМИЗАЦИЯ

УВЕРТЮРА

ТАКТ

ТАКТИРОВАНИЕ

Шуточная «Я с комариком плясала»

Из сюиты для оркестра

«Восемь русских народных песен»

Музыка А. Лядова

Оживлённо



Сюита А. Лядова для оркестра «Восемь русских народных песен» строится на искуснейших обработках русских народных песен.

«Шуточная» — это песенно-плясовая мелодия, представленная автором в разных вариантах.



- Послушай «Шуточную» в оркестровом исполнении. Ты почувствовал(а) интонацию русской народной песни?



- А теперь пропой первые два такта мелодии сольфеджио и скажи, какие средства музыкальной выразительности характеризуют эту интонацию. (Поступенное движение мелодии, распевы, мелодичность.)

СЮИТА





Фридерик Шопен

Великий польский композитор и пианист, основоположник польской музыкальной классики. Его творчество романтической направленности имело народную основу, богатую содержательную жизненную образность.

Прелюдия № 7 Прелюдия № 20

Музыка Ф. Шопена



- Прослушай каждую прелюдию. Опиши характер каждой прелюдии, используя определения из списка: спокойный, траурный, скорбный, суровый, лирический, изящный.



- Передай дирижёрским жестом пульсацию музыки сначала Прелюдии № 7, а потом Прелюдии № 20. Вырази жестами динамику, изменения в темпе, кульминацию.

- Определи, что характеризует каждую из прелюдий — песенность, танцевальность или маршевость?



- Обратись к рекомендациям учителя музыки и выясни, кто из композиторов тоже сочинял прелюдии.



- Распредели фамилии композиторов в два столбика: отечественные композиторы, зарубежные композиторы.



- Найди значение выделенного слова.

ПРЕЛЮДИЯ



Исаак Осипович Дунаевский

Выдающийся советский композитор-песенник. Основоположник советской оперетты и автор музыки к кинофильмам. Автор песен, получивших всенародную популярность.

Спой нам, ветер

Песня из кинофильма «Дети капитана Гранта»

Слова В. Лебедева-Кумача Музыка И. Дунаевского

В темпе марша



А ну-ка песню нам пропой, весёлый ветер,
Весёлый ветер, весёлый ветер!

Моря и горы ты обшарил все на свете

И все на свете песенки слышал.

Спой нам, ветер, про дикие горы,

Про глубокие тайны морей,

Про птичьи разговоры,

Про синие просторы,

Про смелых и больших людей!

Припев:

Кто привык за победу бороться,
С нами вместе пускай запоёт!

Кто весел, тот смеётся,

Кто хочет, тот добьётся,

Кто ищет, тот всегда найдёт!





- Познакомься с песней и разучи её первый куплет.



- Какие элементы музыкального языка говорят о маршевости песни? Какой характер у песни? Используй определения на с. 140—143.



- Выучи песню целиком.

Такие свойства музыки, как песенность, танцевальность, маршевость, делают её близкой, доступной и понятной каждому человеку.

ЧАСТЬ 2. ИНТОНАЦИЯ

1. СРАВНИВАЕМ РАЗГОВОРНУЮ И МУЗЫКАЛЬНУЮ РЕЧЬ

— Теперь вы знаете, — сказала Варвара Михайловна, — что песенный, танцевальный и маршевый характеры музыки зависят от выразительности музыкального языка. Основой выразительности музыкальной речи, так же как и разговорной, является интонация.

— Давайте проверим это, — предложил Миша.

— Хорошо! Послушайте, что я сейчас прочту, — ответила Варвара Михайловна и начала монотонно читать:

«Гав я умею думать и это самое главное что лучше думающий фокс или говорящий попугай ага читать я немножко умею детские книжки с самыми крупными буквами писать смейтесь смейтесь терпеть не могу когда люди смеются писать я тоже научился».

Ребята с недоумением смотрели на учительницу.

— Ничего не понятно. Прочтите, пожалуйста, с выражением, — попросил Миша.

— Это фрагмент из произведения Саши Чёрного «Дневник фокса Микки», — сказала Варвара Михайловна и прочла фрагмент снова, но теперь с выражением.



«...Гав! Я умею думать — и это самое главное. Что лучше — думающий фокс или говорящий попугай? Ага!

Читать я немножко умею: детские книжки с самыми крупными буквами. Писать... Смейтесь, смейтесь (терпеть не могу, когда люди смеются!) — писать я тоже научился».

— Теперь понятно? — спросила Варвара Михайловна. — Что же произошло, почему стало понятно? Буквы и слова остались прежними, что же изменилось?

— Появились знаки препинания.

— Одни слова вы говорили громче, другие тише.

— Менялся темп речи.

— Появились паузы между словами и фразами.

— Правильно! Появилось то, что называется интонацией, — объяснила Варвара Михайловна. — Бессмысленный набор слов превратился в содержательную речь. Как в известной фразе: «КАЗНИТЬ НЕЛЬЗЯ ПОМИЛОВАТЬ».

- Попробуй поставить запятую сначала перед словом «нельзя». Что получилось?

А теперь — после него. Что изменилось?

Вот так и в музыке: средства музыкальной выразительности, элементы музыкальной речи делают её интонационно осмысленной.

Варвара Михайловна познакомила детей с шуточной песней С. Прокофьева «Болтуня» на стихи А. Барто.

Болтуня

Стихи А. Барто

Музыка С. Прокофьева

Умеренно

p

Э - то Во-вка вы-ду-мал, что бол-тунь-я Ли-да, мол.

poco rit.

А бол-тать то мне ко-гда? Мне бол-тать то не-ко-гда.

Быстро

Драм кру-жок, кру-жок по фо-то, хор кру-жок-мне петь о-хо-та!

За кру-жок по ри-со-вань-ю то-же все го-ло-со-ва-ли...

- Прочитай стихотворение А. Барто. Старайся читать с выражением: соблюдай паузы и интонации.

1. Это Вовка выдумал,
Что болтуня Лида, мол.
А болтать-то мне когда?
Мне болтать-то некогда.



Драмкружок, кружок по фото,
Хоркружок — мне петь охота,
За кружок по рисованью
Тоже все голосовали.
А Марья Марковна сказала,
Когда я шла вчера из зала:
«Драмкружок, кружок по фото —
Это слишком много что-то.
Выбирай себе, дружок,
Один какой-нибудь кружок».
Ну, я выбрала по фото,
Но мне ещё и петь охота,
За кружок по рисованью
Тоже все голосовали.

2. Что болтуня Лида, мол,
Это Вовка выдумал.
А болтать-то мне когда?
Мне болтать-то некогда!
Я теперь до старости
В нашем классе староста.
А чего мне хочется?
Стать, ребята, лётчицей!
Поднимусь на стратостате.
Что такое это, кстати?
Может, это стратостат,
Когда старосты летят?



3. Это Вовка выдумал,
Что болтунья Лида, мол.
А болтать-то мне когда?
Мне болтать-то некогда!
У меня ещё нагрузки
По-немецки и по-русски.
Нам задание дано —
Чтение и грамматика.
Я сижу, гляжу в окно
И вдруг там вижу мальчика.
Он говорит: «Иди сюда,
Я тебе ирисы дам».
А я говорю: «У нас нагрузки
По-немецки и по-русски».
Он говорит: «Иди сюда,
Я тебе ирисы дам».
А я говорю: «У нас нагрузки
По-немецки и по-русски».
У меня ещё нагрузки
По-немецки и по-русски.
У меня ещё нагрузки
По-немецки и по-русски.

А что болтунья Лида, мол,
Это Вовка выдумал.
А болтать-то мне когда?
Мне болтать-то некогда.





- Расскажи, как ты понимаешь стихотворение А. Барто. Что ты можешь рассказать о девочке Лиде? Какая она? Какие средства музыкальной выразительности помогут, по-твоему, «нарисовать» её музыкальный портрет?



- А теперь послушай, какой «увидел» Лиду композитор С. Прокофьев. Какие музыкальные интонации и слова всё время повторяются в ней?



- Обрати внимание на нотную запись. В каком темпе звучит повторяющееся четверостишие? Какими длительностями изложена мелодия?

Совершенно верно. Лида упорно, медленно и с расстановкой убеждает нас, что она вовсе не болтуня, а потом забывается и начинает тараторить. Какими длительностями здесь изложена мелодия? В каком темпе она звучит? Так композитор отразил безудержную болтливость девочки.

Такой приём произнесения текста как в разговорной, так и в музыкальной речи называется скороговоркой. Скороговорки чаще всего имеют шуточный характер.

В песне С. Прокофьева «Болтуня» характер Лиды раскрывается с помощью чередования скороговорки с размеренно-убедительными фразами.

СКОРОГОВОРКА

«Интонация и есть то, что роднит нашу речь с пением и вообще со всей музыкой».

Д. Кабалевский

А теперь внимательно послушай две песни. Раз-
учи их и попробуй разобраться, прав ли компози-
тор и педагог Д. Кабалевский.

Расскажи, мотылёк

Стихи А. Майкова

Музыка А. Аренского

— Расскажи, мотылёк, чем живёшь ты, дружок?
Как тебе не устать день и ночь всё порхать?

— Я живу средь лугов, в блеске летнего дня,
Ароматы цветов — вот вся пища моя!
Но корóток мой век: он не долее дня.
Будь ты добр, человек, и не трогай меня.



Довольно быстро

№ 1



№ 2

Ра-ска-жи, мо-ты-лёк, чем жи-вёшь ты, дру-жок?



Будь же добр, че-ло - век, и не тро - гай ме - ня.



- Послушай песню и расскажи, о чём она. Сколько действующих лиц ты услышал(а) в песне? Ты слышишь вопрос и ответ?



Пропой интонации № 1 и № 2 сольфеджио и покажи рукой движение мелодии. Что ты заметил(а)?



- Что у этих интонаций общего и что их различает? Какая из них — интонация вопроса, а какая — интонация ответа? Объясни свой ответ. При этом обрати внимание на окончания вопросительной и утвердительной интонаций.

- А чем ещё отличается ответ? Послушай, как меняются динамические оттенки.

Как ты думаешь, почему *f* появляется на слове «трогай»? А слог *тро-* даже выделен акцентом «>»?

Пр

Подготовка к проекту «Концерт для родителей»

1. Выучи всю песню. Составь план её исполнения так, чтобы получился диалог мотылька и человека. Для этого определи, что характеризует форму диалогового общения (М).

2. Исполни в паре с кем-нибудь из одноклассников этот музыкальный диалог.

3. Включи эту песню в составленный тобой список наиболее интересных песен для концертного исполнения (с. 9)

ДИАЛОГ

М

ДИНАМИЧЕСКИЕ ОТТЕНКИ

СТУПЕНИ ЛАДА

Снеженика

Стихи М. Пляцковского

Музыка Я. Дубравина

Оживлённо

mf



Что та-ко-е сне-же-ни-ка? Что та-ко-е сне-же-ни-ка? Что та-
ко - е сне-же - ни-ка? Я от - ве - тить вам мо - гу.
Э - то я-го-да та-ка - я, э - то я - го-да та - ка - я, э-то
я - го-да та - ка - я, что и - скри-тся на сне - гу.



- Послушай песню и проследи за мелодией по нотной записи.

- Услышал(а) ли ты в мелодии вопрос и ответ?



- Сравни интонации вопроса и ответа песни «Снеженика» с интонациями музыкального диалога песни «Расскажи, мотылёк». Чем они отличаются? А что у них общего? Обрати внимание на последний такт в вопросе и последний такт в ответе этих песен.



- Выучи и спой с текстом сначала вопрос, а потом ответ песни «Снеженика».



- Спой музыкальный диалог с кем-нибудь из одноклассников.
- Выучи всю песню — ты сможешь исполнить её на концерте.



Когда ребята разучили песни «Расскажи, мотылёк» и «Снеженика», Варвара Михайловна обратилась к ним с вопросом:

— Теперь подумайте и скажите, почему композитор Дмитрий Борисович Кабалевский утверждал, что интонация роднит разговорную и музыкальную речь?

2. ЗЕРНО-ИНТОНАЦИЯ В МУЗЫКЕ

— Если разговорная и музыкальная речь так похожи, может быть, мы сами сможем сочинить песни на какие-нибудь стихи? — высказала предположение Маша.

— Ну что же, стоит попробовать, — сказала Варвара Михайловна и подошла к доске. — Я вам задам маленькие интонационные музыкальные «зёрнышки» и стихи. Попробуйте сделать из них короткие песенки. Назовём это импровизацией на заданную тему.



- Сначала просольмизируй, а потом просольфеджируй каждое зерно-интонацию, тактируя рукой.
- Теперь спой зерно-интонацию № 1 с текстом, а дальше... Сочини продолжение так, чтобы получилась законченная песенка.
- Проверь, смогут ли твои близкие тоже стать композиторами. Задай им зерно-интонацию и предложи сочинить песню.
- Проведи такую же работу с другими зёрнами-интонациями (№ 2 и № 3).



- Охарактеризуй жанр каждой музыкальной импровизации.

ИМПРОВИЗАЦИЯ

Импровизация — это сочинение прямо в процессе исполнения.

№ 1

Протяжно, спокойно



Стихи Б. Дубровина

Спи-усни, баю-бай...
Поскорее засыпай,
Баюшки-баю.

№ 2

Умеренно, плавно



Стихи Б. Дубровина

Опадают клёны,
Лес грустит немой.
В луже листья тонут
Жёлтою луной.

№ 3

Оживлённо



Стихи Б. Заходера

Дождик песенку поёт:
«Кап, кап, кап-кап, кап...».
Только кто его поймёт —
Кап, кап, кап-кап, кап...



Дождик

Музыка В. Косенко



- Что изображает эта музыкальная картинка? Сравни её со своей импровизацией № 3.



- Какой музыкальный характер у фортепьянной пьесы «Дождик»? В каком темпе она написана?
 - Можно ли сказать, что в мелодии пьесы два зерна-интонации: капли — стаккато и потоки воды — легато?
 - Какое настроение передаёт эта пьеса?
 - В каком ладу она звучит — мажорном или минорном?
- М** • Найди значения выделенных слов.

ПЬЕСА

ЛЕГАТО

ЛАД

Прелюдия № 6 «Шаги на снегу»

Музыка К. Дебюсси



- Послушай прелюдию французского композитора, пианиста и дирижёра Клода Дебюсси.



- Расскажи о музыке: что, по твоему мнению, она выражает и что изображает? Каким настроением пронизана? В чём проявляется её яркая изобразительность?



- Как ты думаешь, почему композитор назвал это произведение «Шаги на снегу»? Обрати внимание на элементы музыкальной речи, которые помогают «ощутить» шаги: повторяющиеся звуки и повторяющийся ритмический рисунок в сопровождении, особенности мелодии (паузы, длительности, штрихи).

ШТРИХ

- Можно ли сказать, что зерном-интонацией в этом произведении является горестный, скорбный шаг?

Дремота и Зевота

Стихи С. Маршака

Музыка Т. Островской

Спокойно

mf



Бро - ди-ли по до-ро-ге Дре-мо- та и Зе-во-та.

Бродили по дороге Дремота и Зевота.
Дремота забежала в калитки и ворота,
Заглядывала в окна
И в щёлочки дверей
И детям говорила:
— Ложитесь поскорей!

Зевота говорила: кто спать скорее ляжет,
Тому она, Зевота, спокойной ночи скажет.
А если кто не ляжет
Сейчас же на кровать,
Тому она прикажет
Зевать, зевать, зевать!



• Рассмотрите нотную запись.



• Исполни ладошками ритмический рисунок песни, считая на «шесть».

Шесть счётов — это шесть восьмых нот в такте. Обрати внимание на ноты в рамочке. Это — затакт. Найди на страницах учебника примеры затакта в нотах.



- Разучи песню. Исполняя затакт чётко и легко, стремясь к первой доле следующего такта. Спой песню и передай мелодию свободным движением рук.



- Что ты заметил(а)? Какое движение удобно делать под эту музыку? Вспомни, как называются песни, которые специально предназначены для сопровождения этого движения. Можно ли сказать, что покачивание — это зерно-интонация всех колыбельных?

Зерно-интонация — это самая маленькая смысловая выразительная частица музыки, которая определяет её характер.

Затакт — это неполный такт, слабая часть такта, с которой начинается произведение.

ЗАТАКТ

ЗЕРНО-ИНТОНАЦИЯ



Стрекоза и Муравей

Музыкальная сказка по мотивам басни И. Крылова

Либретто Е. Косцовой

Музыка С. Соснина

— Вам, наверное, интересно узнать, — обратилась Варвара Михайловна к классу, — как из зёрен-интонаций получаются темы разных героев, например в музыкальной сказке «Стрекоза и Муравей».

Давайте сначала вспомним басню И. Крылова. Маша, пожалуйста, прочитай её с выражением.

Стрекоза и Муравей

Басня И. Крылова

Попрыгунья Стрекоза
Лето красное пропела;
Оглянуться не успела,
Как зима катит в глаза.
Помертвело чисто поле;
Нет уж дней тех светлых боле,
Как под каждым ей листом
Был готов и стол, и дом.
Всё прошло: с зимой холодной
Нужда, голод настает;
Стрекоза уж не поёт:
И кому же в ум пойдёт
На желудок петь голодный!



Злой тоской удручена,
К Муравью ползёт она:
«Не оставь меня, кум милой!
Дай ты мне собраться с силой
И до вешних только дней
Прокорми и обогрей!»
«Кумушка, мне странно это:
Да работала ль ты в лето?» —
Говорит ей Муравей.
«До того ль, голубчик, было?
В мягких муравах у нас
Песни, резвость каждый час,
Так, что голову вскружило», —
«А, так ты...» — «Я без души
Лето целое всё пела» —
«Ты всё пела? Это дело:
Так поди же, попляши!»



- Расскажи о персонажах басни. Каким автор представляет Муравья? Что можно сказать о Стрекозе?
- А теперь обратись к музыкальной сказке по мотивам басни И. Крылова. Для этого познакомься с либретто, в которое включены музыкальные фрагменты.

ЛИБРЕТТО

Либретто — это краткое содержание вокального музыкально-драматического произведения. Либретто последовательно передаёт сюжетное развитие действия.

Действующие лица:

Стрекоза
Муравей
Бабочки
Зайцы
Медведи
Танцевальная группа
Хор

На авансцене хор: группа детей в красочных костюмах цветов, ягод, насекомых.

Исполняется № 1 «**Вступление**».

Подвижно, радостно
Хор



АВАНСЦЕНА

Авансцена — передняя часть сцены (перед занавесом).

Окончив пение, хор расходится по обеим сторонам авансцены. В центре остаётся один Муравей.

Исполняется № 2 «Первая песня Муравья».

f



Я - Му - ра - вей, всем: «Здра - вствуй-те, при -

вет! Тру-до-лю-би-вей су-ще-ства на све-те нет!»



• Каким предстаёт Муравей перед слушателями?

• Похож Муравей из музыкальной сказки на Муравья из басни?



• Обратись к нотной записи. Что в песне Муравья говорит о его трудолюбии и упорстве? Выбери подходящие характеристики:

- поступенное движение мелодии;
- повторение одних и тех же звуков;
- скачок на ноту «си» в конце второй фразы.



• Выучи первую песню Муравья.



Дети (хор) повторяют последнюю фразу Муравья и вместе с ним покидают авансцену. На четыре заключительных такта открывается занавес.

Задник сцены изображает лесную полянку.
На сцену выходят Бабочки.
Исполняется № 3 «**Песня-танец Бабочек**».



- Послушай песню-танец Бабочек, определи её настроение, темп, динамику. Попробуй определить зерно-интонацию темы Бабочек. Может, это ритм вальса?

Появляется разодетая Стрекоза.

Стрекоза. Бабочки, красавицы,
Что вы тут летаете?

Бабочки. Мы пыльцу насобираем,
Из неё мы клей наварим.
Звери строят новый дом.
Будут жить зимою в нём.



ЗАДНИК СЦЕНЫ

Задник сцены — декорации, находящиеся на заднем плане сцены.

Стрекоза. Вы торопитесь напрасно,
Как тепло в лесу, прекрасно!
Мне не нужен летом дом.
Дом построю я потом.

Исполняется № 4 «**Песня Стрекозы**».

Скоро



Ка-ка-я кра-со-та! - Цве-ты, ли-сто-чки, тра - вы!



• Что в песне Стрекозы подчёркивает её беззаботность и восторженность?



• Рассмотрите нотную запись, в ней ты найдёшь подсказку. Обрати внимание на темп, лад (мажор, минор), пульс вальса, высокий регистр во второй фразе.

Закончив петь, Стрекоза с весёлым смехом улетает. На поляну выскакивают Зайцы и начинают что-то приколачивать.

Исполняется № 5 «Танец-работа Зайцев».

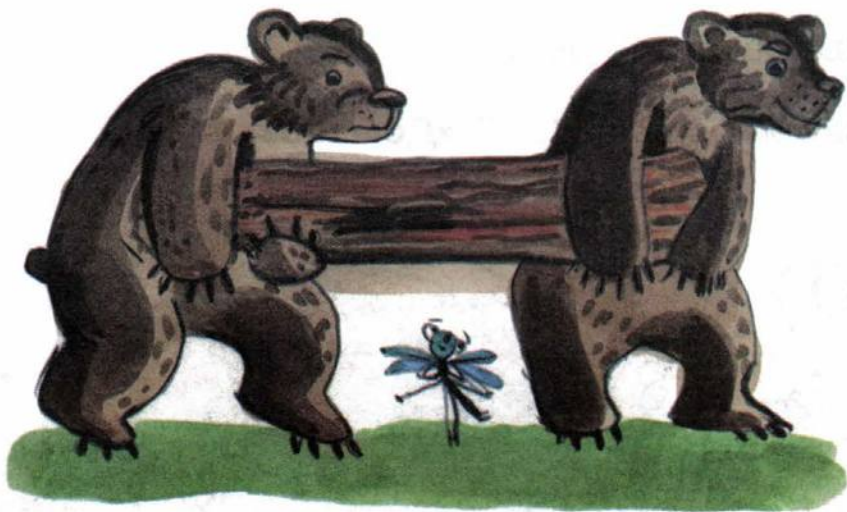
Снова появляется Стрекоза.

Стрекоза (зайцам). Ну а вы зачем стучали?
Всех ворон перепугали!

Зайцы. Звери строят новый дом,
Будут жить зимою в нём.

Стрекоза. Вот нашли себе заботу —
Летом строить зимний дом.
Не хочу сейчас работать,
Дом построю я потом!
(Улетает, напевая.)
Хи-хи, ха-ха! Заботы — чепуха!





На сцену выходят Медведи. Они тащат брёвна.

Исполняется № 6 «**Выход Медведей**».

Из-за кулис вылетает Стрекоза.

Стрекоза. Неужели не устали?
Сколько брёвен натаскали!

Медведи. Мишки любят потрудиться,
Нам лениться не годится.

Стрекоза. Мне не нужен летом дом,
Дом построю я потом!

(Улетает, напевая.)

Ха-ха, хи-хи!

Работают лишь только чудаки!

КУЛИСЫ

Кулисы — плоские части декорации, расположенные по бокам сцены одна за другой.

Звери ставят дом.

Звучит музыка № 7 «**Дом построен**».



Муравей. Наконец готов наш дом,
В нём мы дружно заживём!

Исполняется № 8 «**Песня-танец с листьями и зонтиками**».

Вперёд выходит Муравей и начинает месить тесто для пирога.

Исполняется № 9 «**Вторая песня Муравья**».



- Каким предстаёт перед нами Муравей во второй песне?



- Подтверди свой ответ конкретными характеристиками элементов музыкальной речи.

Появляется дрожащая от холода Стрекоза.

Стрекоза. Ой, как холодно кругом!
(Оглядывается.)

Вот так счастье — новый дом!
(Подходит к Муравью.)

Здравствуй, добрый Муравей,
Ты сегодня ждёшь гостей?
Пожалей меня, кум милый,
Накорми и обогрей.

Муравей (строго).

Всё зверьё в лесу трудилось,
Ты же только веселилась,
Лето целое пропела,
А работать не хотела.

Стрекоза. Я резвилась от души...

Муравей. Ну теперь иди пляши.

Стрекоза. Ой, пришла беда моя!
Ой, зимой погибну я!

Звери (окружая Стрекозу).

Всё зверьё в лесу трудилось,
Ты же только веселилась!



Стрекоза. Вы, пожалуйста, простите,
В новый дом меня пустите.
Буду печку я топить,
Буду воду я носить.
Поняла я всё, друзья,
Мне без вас прожить нельзя!

Муравей. Может, нам её простить?
В дом пустить и угостить?
Ведь у всех сегодня праздник!

(Зайцу)
Как ты думаешь, проказник?

Заяц. Думаю, её простить
И на праздник пригласить!

Все участники спектакля становятся в полукруг,
поют и танцуют.

Исполняется № 10 **«Заключительная песня и танец».**

Припев:

В темпе вальса



- Спой припев заключительной темы сольфеджио, а потом разучи всю песню с текстом.

М

ГЕНЕРАЛЬНАЯ РЕПЕТИЦИЯ

ПРЕМЬЕРА

АРТИСТ

АНТРАКТ

1. Послушай ещё раз музыкальные фрагменты сказки. Найди для каждого из них главную характеристику, используя определения из приложения «Как может звучать музыка?».

№ 1 «Вступление»

№ 2 «Первая песня Муравья»

№ 3 «Песня-танец Бабочек»

№ 4 «Песня Стрекозы»

№ 5 «Танец-работа Зайцев»

№ 6 «Выход Медведей»

№ 7 «Дом построен»

№ 8 «Песня-танец с листьями и зонтиками»

№ 9 «Вторая песня Муравья»

№ 10 «Заключительная песня и танец»

2. Сравни, одинаково ли заканчиваются басня И. Крылова и музыкальная сказка по её мотивам. Если отличаются, то чем?

3. Проведите вместе с одноклассниками подготовку музыкального спектакля и его премьеру:

- выбор режиссёра,
- распределение ролей,
- разучивание партий,
- проведение репетиций,
- определение места проведения спектакля и предполагаемых зрителей,
- согласование и утверждение даты и время премьеры,
- планирование антрактов,
- проведение генеральной репетиции,
- подготовка афиши,
- организация премьеры спектакля.

3. КАК СВЯЗАНЫ МЕЖДУ СОБОЙ ВЫРАЗИТЕЛЬНЫЕ И ИЗОБРАЗИТЕЛЬНЫЕ ИНТОНАЦИИ?

— Вот так музыка! — воскликнул Миша. — Вы только посмотрите! Достаточно одного музыкального «зёрнышка», чтобы понять, каким будет всё произведение. Теперь ясно, почему музыку называют искусством интонируемого смысла.

— Да, от зерна-интонации зависит выразительность и изобразительность музыки, потому что оно отражает конкретный музыкальный образ и смысл произведения, — подтвердила Варвара Михайловна. — Давайте теперь проверим это и на других примерах.

Прелюдия № 8

«Девушка с волосами цвета льна»

Музыка К. Дебюсси

Очень спокойно,
тихо, выразительно



- Ты заметил(а), какой тонкий поэтический образ создал автор? Подбери к этому образу определения на с. 140—143.



- Как ты думаешь, почему К. Дебюсси признан выдающимся мастером звуковой живописи?

МОРЕ И ЗВЁЗДЫ

Вступление ко 2-му действию оперы
«Сказка о Царе Салтане»

Музыка Н.А. Римского-Корсакова

И привёз гонец хмельной
В тот же день приказ такой:
«Царь велит своим боярам,
Времени не тратя даром,
И царицу и приплод
Тайно бросить в бездну вод».

В синем небе звёзды блещут,
В синем море волны хлещут;
Туча по небу идёт,
Бочка по морю плывёт.

А.С. Пушкин



- Послушай внимательно вступление ко 2-му действию оперы «Сказка о Царе Салтане».



- Какую картину «рисует» музыка? Найди нужные характеристики на с. 140—143.

- Чем заканчивается вступление? Как композитор передаёт наступление рассвета? Какую роль играют пассажи арф, мерцающие звуки-капельки?

i

- Найди и прочитай либретто оперы. Познакомься с видео- или аудиозаписью оперы (фрагментарно или полностью). Докажи, что музыка Н.А. Римского-Корсакова созвучна сказке А.С. Пушкина.

Зима в лесу

Стихи Е. Авдиенко

Музыка С. Бодренкова

С движением, плавно

mp



Вы - шли на про - сто - ры ве - тер и мо - роз,



снеж - ны - е у - зо - ры в ко - сах у бе - рёз.

mf



По - ле, сло - вно ме - лом, выю - га за - ме - ла.



В са - ра - фа - не бе - лом кру - жи - тся зи - ма.



- Послушай песню и проследи за мелодией по нотной записи.



- Какую зиму «рисуют» авторы песни? Какие средства музыкальной выразительности создают образ красивой, нарядной, волшебной зимы?
- Можно ли сказать, что такой образ получается, прежде всего, благодаря вальсовому ритму песни? Обрати внимание, что вальс звучит не только в мелодии, но и в аккомпанементе.

М

АККОМПАНеМЕНТ

Здравствуй, в белом сарафане
Из серебряной парчи!
На тебе горят алмазы,
Словно яркие лучи.

Здравствуй, русская молодка,
Раскрасавица душа,
Белоснежная лебёдка,
Здравствуй, матушка-зима!

П. Вяземский



- Разучи песню «Зима в лесу».



- Благодаря чему в песне очень органично сочетаются яркая изобразительность и красочная выразительность?
- Прочитай с выражением стихотворение Петра Андреевича Вяземского. Найди сходство стихотворения с текстом песни. С кем сравнивает зиму русский поэт? Какие сравнения использует автор слов песни?

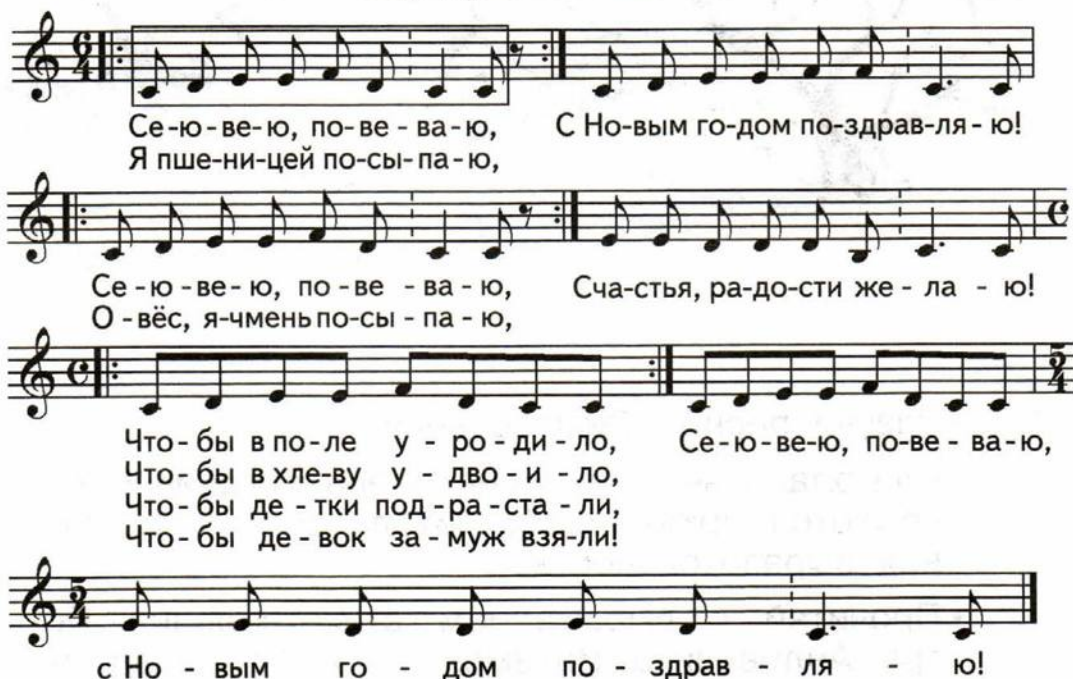
В старину всегда встречали приход зимы традиционными праздниками и весельем.

Святки, Рождество, Новый год — эти праздники проходили с соблюдением обычаев и обрядов. Обряды проводились в виде гаданий, розыгрышей и переодеваний в зверей, сопровождалась песнями и музыкой. Например, пелись колядки.

В колядках восхваляли хозяина дома, желали богатого урожая, призывали в дом достаток. Колядующих везде встречали радушно и одаривали подарками, чтобы будущий год стал удачным.

Щедровка

Обрядовая песенка



Се-ю-ве-ю, по-ве-ва-ю, С Но-вым го-дом по-здрав-ля-ю!
Я пше-ни-цей по-сы-па-ю,

Се-ю-ве-ю, по-ве-ва-ю, Сча-стья, ра-до-сти же-ла-ю!
О-вёс, я-чень по-сы-па-ю,

Что-бы в по-ле у-ро-ди-ло, Се-ю-ве-ю, по-ве-ва-ю,
Что-бы в хле-ву у-дво-и-ло,
Что-бы де-тки под-ра-ста-ли,
Что-бы де-вок за-муж взя-ли!

с Но-вым го-дом по-здрав-ля-ю!



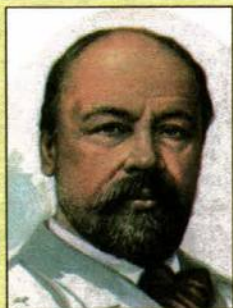
- Спой «Щедровку» сольфеджио, а потом с текстом.



- Как ты думаешь, почему песня называется «Щедровка»?
- Для чего мелодия песни выстроена всего на пяти звуках? Тебе легко её петь?
- Ещё раз пропой мелодию. В нотной записи выдели зерно-интонацию. Видишь, что оно изложено поступенно и представляет собой нижнюю часть звукоряда?



- Найди по рекомендации учителя в книгах или в Интернете информацию о народном обряде колядования. Используй её при подготовке к школьному фольклорному празднику.



Анатолий Константинович Лядов

Известный русский композитор, мастер музыкальных миниатюр для фортепьяно, оркестра, пения. Автор многих обработок русских народных песен и симфонических картин на темы сказок.

На примере оркестровой музыки А. Лядова познакомься с тем, как русские композиторы отражали тему колядования в своих произведениях.

Коляда-маледа

Из сюиты для оркестра

«Восемь русских народных песен»

Музыка А. Лядова

Allegretto



• Пропой сольфеджио мелодию (верхний голос) главной партии.



• Как ты думаешь, короткий напев напоминает русскую народную песню?



• А теперь послушай целиком «Коляду-маледу» в оркестровом звучании.



- Похожа ли тема «Коляды-маледе» на детскую новогоднюю игровую песню «Щедровка», которую ты сольфеджировал(а)? Что в них общего? Чем они различаются?

Ты прав(а), в «Коляде-маледе» есть ещё одна тема. Слышишь: первую тему исполняют **деревянные духовые** и струнные инструменты оркестра.

А вот — вступают **трубы** и **валторны**. Это зазвучала вторая тема. В момент её кульминации пронзительно звучит **флейта-пикколо**.



- Какой характер придают «Коляде-маледе» такие средства музыкальной выразительности, как темп *allegretto*, приём звукоизвлечения *pizzicato*, затакт, динамические оттенки? Используй при ответе характеристики музыки на с. 140—143.

М

СТРУНА

НАПЕВ

СМЫЧОК

Пр

Проект

«Школьный фольклорный праздник»

1. Определи, какой календарной дате будет посвящён праздник.
2. Разработай сценарий праздника. Выдели место для колядования.
3. Составь список участников и распредели роли.
4. Определи место, дату и время проведения праздника.
5. Позаботься о художественном оформлении праздника.
6. Подготовь необходимые атрибуты для праздника.
7. Организуй проведение праздника.

— Ну вот, — обратилась Варвара Михайловна к детям, — теперь вы знаете, почему музыку называют искусством интонируемого смысла. На примерах вы убедились в том, что выразительные и изобразительные интонации тесно связаны между собой и создают различные музыкальные образы. Узнать их характер можно по зерну-интонации.

А

- Загляни в конец учебника и расскажи, как связаны правила слушания музыки и пения с музыкальной интонацией.

В следующей части «Развитие музыки» мы продолжим наблюдение за изменениями в музыке — искусстве, которое раскрывается перед слушателем в постоянном движении.



Иллюстрация к сцене «У троллей». Норвежский художник Т. Киттельсен сделал её для сюиты Э. Грига «Пер Гюнт».

ЧАСТЬ 3. РАЗВИТИЕ МУЗЫКИ

1. ПОЧЕМУ РАЗВИВАЕТСЯ МУЗЫКА?

В пещере горного короля

Из сюиты «Пер Гюнт»

Музыка Э. Грига

Норвегия — удивительная страна. Именно здесь сложились легенды о троллях и гномах. Представьте, как главный герой сюиты Пер попадает в подземное царство горного короля. Здесь собрались придворные тролли, гномы, лесовики, домовые. Они хотят отпраздновать свадьбу своей принцессы с Пером.



- Охарактеризуй музыкальный образ, созданный норвежским композитором Э. Григом в этом музыкальном произведении.

- Как изменяются средства музыкальной выразительности — темп, динамика, характер музыки? Передай движением рук развитие в музыке.



- Продирижируй, ориентируясь на нотную запись. Передай движением рук стаккато (*stakkato*).

- Что меняется в музыке? Слышишь, как композитор передаёт развитие движения: от медленного шествия — к быстрому, от тихого звучания — к громкому, от спокойного — к взволнованному?



- Рассмотр и иллюстрацию на с. 74. Найди общие и различные черты иллюстрации и музыки Э. Грига.



Франц Шуберт

Известный австрийский композитор. Один из величайших **мелодистов** в истории музыкального искусства. Мастер фортепьянной миниатюры.

Пьеса (Аллегretto)

Музыка Ф. Шуберта

ФОРТЕПЬЯННАЯ МИНИАТЮРА



Р. ДЕЛОНЕ. Круглые формы



- Что, по твоему мнению, передаёт композитор в короткой, но яркой и остроумной пьесе?



- Ты расслышал(а) музыкальный диалог? Не напоминает ли он тебе игру света и тени?

- Охарактеризуй интонации участников диалога. Подбери для каждой интонации характеристики:

настойчивая,	светлая,
минорная,	безмятежная,
мажорная,	мужественная.



- Сравни музыкальное произведение и картину художника Р. Делоне. Можно ли сказать, что на картине «изображена» музыка Ф. Шуберта? Если да, то почему?

- Вслушайся в минорный и мажорный варианты основной темы. Они звучат одновременно или поочерёдно? Что происходит с ними в начале диалога? Как они меняются дальше?



- Послушай музыку ещё раз и передай эти изменения движениями рук.
- Какие средства музыкальной выразительности характеризуют развитие диалога? Чем заканчивается диалог?

МЕЛОДИСТ

КАНОН

АЛЛЕГРЕТТО

М

- Найди значения выделенных слов.

Чародейкою-зимою
Околдован, лес стоит —
И под снежной бахрамою,
Неподвижною, немою,
Чудной жизнью он блестит.

Солнце зимнее ли мещет
На него свой луч косой —
В нём ничто не затрепещет,
Он весь вспыхнет и заблещет
Ослепительной красой.

Ф. Тютчев

Берёза

Стихи С. Есенина

Музыка В. Веселова

Спокойно



Бе-ла-я бе-рё-за под мо-им ок-ном
при-на-кры-лась сне-гом, то-чно се-ре-бром.

1. Белая берёза под моим окном
Принакрылась снегом, точно серебром.
На пушистых ветках снежною каймой
Распустились кисти белой бахромой.

2. И стоит берёза в сонной тишине,
И горят снежинки в золотом огне.
А заря, лениво, обходя кругом,
Обсыпает ветки новым серебром.
Обсыпает серебром,
Обсыпает серебром.



- Пропой фрагмент мелодии сначала сольфеджио, а потом с текстом. Какие средства музыкальной выразительности рисуют завожённую, волшебную картину зимы? (Обрати внимание на темп, динамику, постепенное развитие мелодии.)



- Послушай песню с сопровождением. Слышишь, как **аккорды** усиливают изобразительность музыки?
- Сравни 1-й и 2-й куплеты. Похожи ли они друг на друга? Зачем во 2-м куплете дополнение «обсыпает серебром»? Что в этом месте происходит с развитием музыки? Влияет ли на развитие образа замедление мелодии — *ritenuto* (**ритенуто**)?



- Что объединяет стихотворение Ф. Тютчева, иллюстрацию и песню? Можно ли сказать, что их объединяет образ волшебной красавицы-зимы?

М

Ritenuto (РИТЕНУТО)

АККОРД

2. Какие средства музыкальной выразительности помогают развиваться музыке?

— Как вы думаете, ребята, почему развивается музыка? — спросила Варвара Михайловна.

— Может быть, музыка развивается, чтобы точнее передать музыкальный образ? — предположила Маша.

Варвара Михайловна одобрительно кивнула:

— Конечно, в этом состоит её главная задача. И, кроме того, музыка, вообще, не может не развиваться.

Мы с вами выяснили, что музыка — это искусство интонируемого смысла. Она находится в постоянном движении, изменении, потому что постоянно меняется всё окружающее нас в жизни, сам человек, его мысли, настроения, чувства, характер. А музыка всё это выражает.

Вместе с тем развитие музыки происходит благодаря интонационному развёртыванию музыкального образа. А в этом играет роль сочетание средств музыкальной выразительности. Давайте проверим это на примерах.

Вечер

Из цикла фортепьянных миниатюр «Детская музыка»

Музыка С. Прокофьева



- Послушай пьесу и перечисли средства музыкальной выразительности, которые создают картину вечера. Какие сочетания характеризуют развитие музыки?



- Соблюдай правила слушания музыки из «Азбуки общения с искусством».

Мишка

Музыка Вик. Калинникова

1. Мишка мёду много съел и
И опасно заболел:
Целых две иль три недели
Должен он лежать в постели.
2. Мишке больно и неловко,
Всё болит: живот, головка,
И лекарства принимать
Заставляет его мать.
3. Как появится лекарство,
Мишка сразу за коварство:
Залезает под кровать,
Чтоб искала долго мать.

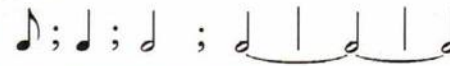


- Каким ты представляешь себе Мишку? Всегда ли он одинаковый?



- Вспомни, что такое «музыкальная фраза». Разучи песню по фразам.



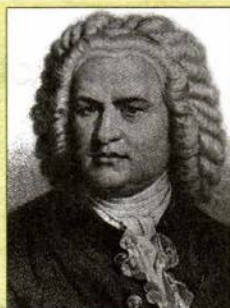
- Подумай, как стихи связаны с музыкой? Проследи, на каких словах слышится смена средств музыкальной выразительности.
Темп — довольно быстро, замедляя, в темпе.
Динамика — *p* — *mf* — *f*
Крецендо $\leq$
Диминуэндо $\geq$
Длительности 
Триоль  в сопровождении.

М

КРЕЩЕНДО

ДИМИНУЭНДО

ТРИОЛЬ



Иоганн Себастьян Бах

Великий немецкий композитор и органист. Его музыка, гуманистическая и народная по своей основе, открыла новую эпоху в истории мировой музыкальной культуры.

За рекою старый дом

Русский текст Д. Томского

Музыка И.С. Баха

Спокойно



За ре-ко-ю ста-рый-дом, пти - цы в до-ме том жи - вут.
Ча-сто э - ту пе-сню мать мне по - ёт про ста - рый дом.



Лишь сте-мне-ет всё кру - гом, пти-цы смо-лкнул и за - снут.
Что - бы я ло - жи-лся спать и за - снул спо-кой-ным сном.



• Спой песню сольфеджио.



• Рассмотрй нотный текст. Как движется мелодия: поступенно или скачкообразно?

М

ПОСТУПЕННОЕ ДВИЖЕНИЕ МЕЛОДИИ

СКАЧКООБРАЗНОЕ ДВИЖЕНИЕ МЕЛОДИИ



М

- Что означает знак ♩ (фермата)?
- Встречаются ли в нотном тексте распевы? Найди их и спой со словами.
- Разучи песню со словами по фразам — сначала первый, а потом второй куплет. Какой характер царит в этой музыке? Какое создается настроение?

И.С. Бах родился в семье, где несколько поколений были музыкантами.

ПОТОМСТВЕННЫЙ МУЗЫКАНТ

Он был не только композитором, но и хорошим исполнителем. Играл на скрипке, органе, клавесине. По общему признанию он был виртуозным органистом.

И.С. Бах написал много вокальных и инструментальных произведений. Песню «За рекою старый дом» часто исполняют детские хоровые коллективы. Она отличается кантиленой, то есть певучестью и мелодичностью.

ОРГАН

КЛАВЕСИН

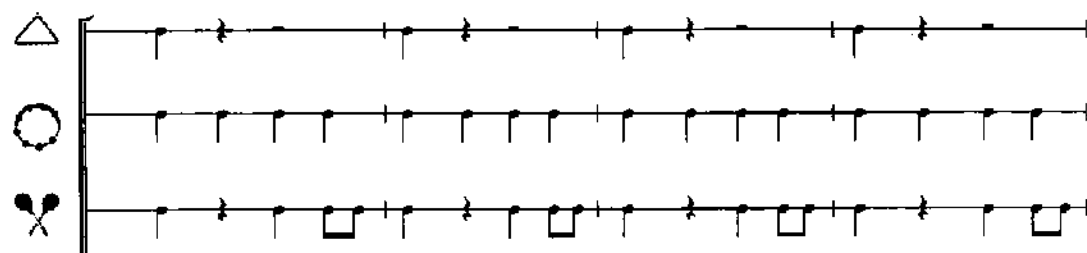
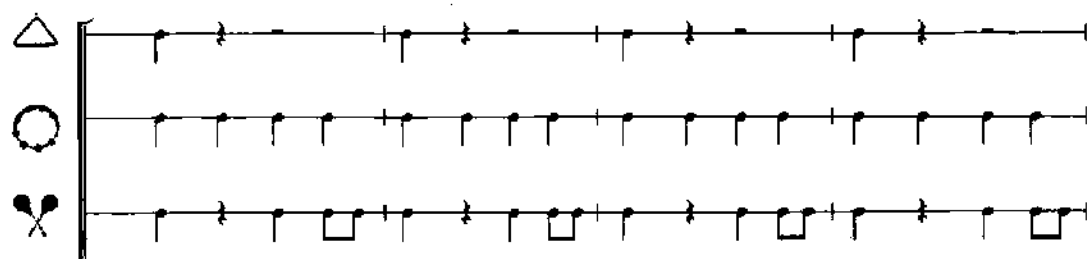
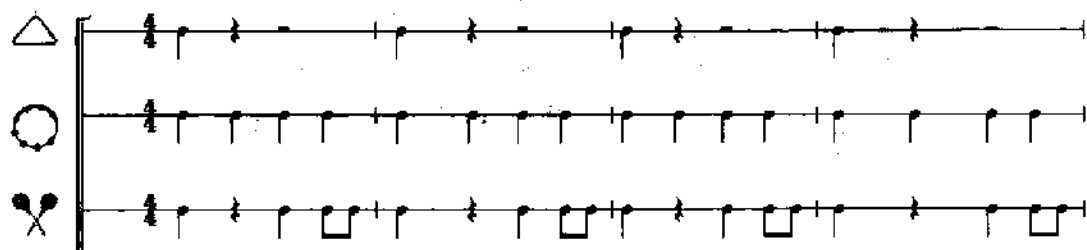
ВИРТУОЗ

КАНТИЛЕНА

Весёлые нотки — весёлые дни

Стихи М. Садовского

Музыка С. Соснина



оркестровый треугольник 

бубен 

ложки 

Оживлённо



Зи-мня-я пе - сен - ка всем нам зна-ко - ма

- О чём эта песня? Определи её характер.
- Спой мелодию сольфеджио, тактируя рукой.
- Что особенного есть в ритмическом рисунке? Ты заметил(а), что происходит смещение опорного звука с сильной доли такта на слабую (синкопа)? Попробуй объяснить, как этот приём влияет на характер музыки.

- Разучи первый куплет со словами.
- Обратись к «оркестровому сопровождению» песни — оркестровому треугольнику, бубну, ложкам.

- Исполни ладошками партию каждого инструмента. А теперь исполни первый куплет песни с «сопровождением» на каждом из этих инструментов по очереди.

- Выучи песню целиком и исполни её с классным хором.

СИНКОПА

Синкопа — перенос акцента с сильной доли такта на слабую.

3. ЧТО ТАКОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСКОЕ РАЗВИТИЕ МУЗЫКИ?

Со вьюном я хожу Русская народная песня

Спокойно

tr

1. Со вью - ном я хо - жу с зо - ло - тым я хо - жу. Я не

зна - ю, ку - да вьюн по - ло - жить, я не зна - ю, ку - да вьюн по - ло - жить.

Постепенно ускоряя

2. По - ло - жу я вьюн, по - ло - жу я вьюн, по - ло - жу я вьюн на

2. По - ло - жу я вьюн, по - ло - жу я вьюн, по - ло -

пра - во - е пле - чо по - ло - жу я вьюн на пра - во - е пле - чо.
жу я вьюн на пра - во - е пле - чо, по - ло - жу я вьюн на пра - во - е пле

3. А со пра-во-го, а со пра-во-го, а со пра-во-го на
 чо. 3. А со пра-во-го, а со пра-во-го, а со
 ле-во по-ло-жу, а со пра-во-го на ле-во по-ло-жу.
 пра-во-го на ле-во по-ло-жу, а со пра-во-го на ле-во по-ло-жу.





- Вспомни, что такое хоровод. Почему песню «Со выюном я хожу» можно назвать хороводом? Что происходит с мелодией?
- Выбери из предлагаемых характеристик те, которые подходят к этой песне-танцу:
 - скачкообразное движение мелодии;
 - кантилена;
 - поступенное движение мелодии;
 - быстрый темп;
 - стремительный характер;
 - спокойное движение мелодии;
 - двухголосие;
 - многократное повторение зерна-интонации;
 - исполнение без инструментального сопровождения.



- Спой каждый голос первого куплета соль-феджио. Что ты заметил(а)?

Правильно, оба голоса поют одно и то же.



- Пропой 1-й голос второго куплета с текстом, а потом 2-й голос. Благодаря чему развивается музыка?

Тебе удалось определить, что: 1) темп постепенно ускоряется; 2) голоса снова поют одну и ту же мелодию, только 2-й голос запаздывает на один такт. То есть второй куплет исполняется **канон**ом.

- В третьем куплете спой каждый голос сначала нотами, потом с текстом. Замечаешь, что 1-й голос снова ведёт ту же мелодию? А что во 2-м появляется **подголосок**, а затем — опять канон?

М

А КАПЕЛЛА

ПОДГОЛОСОК

Такое вариационное развитие характерно для народных песен. Они часто исполняются без инструментального сопровождения — **а капелла**.

— Итак, — сказала Варвара Михайловна, — если в звучание музыки изменения вносит сам исполнитель, то такое развитие называется **исполнительским**. Проверим это на примере русской народной плясовой песни «Ах вы, сени мои, сени».

Ах вы, сени мои, сени

Русская народная песня



- Разучи все куплеты песни, которую ты найдёшь в песеннике.



- Исполни инструментальное сопровождение, подключая в каждом куплете новый инструмент.

Подвижно

Музыкальная запись песни «Ах вы, сени мои, сени» в 2/4 такте. Начиная со второй строки, каждая строка представляет собой куплет, для которого предлагается новое инструментальное сопровождение, обозначенное иконками:

- 1)
- 2)
- 3)
- 4), 5)

Каждый куплет начинается с паузы, за которой следует мелодическая линия. Инструментальное сопровождение вводится в определённые моменты мелодии, отмеченные иконками.

После исполнения песни «Ах вы, сени мои, сени» Миша предположил, что и в песни, написанные композитором, исполнители тоже могут вносить изменения. Композитор сочиняет для всех куплетов одинаковую музыку, а исполнитель может изменить характер звучания.

— Давайте проверим это, — предложил Миша.

Варвара Михайловна согласилась и разучила с ребятами несколько авторских песен.

- Поучаствуй и ты в этом. Определи средства музыкальной выразительности, которые помогают исполнительскому развитию в каждой песне.

Отцовская слава

Стихи К. Ибряева

Музыка Г. Струве

Нам отцовская слава
Дорога, дорога.
Мчались конники лавой,
Сокрушая врага.

Богатырский их подвиг
Не забыт, не забыт.
Мы сквозь годы сегодня
Слышим цокот копыт.

Вторят эхом дубравы,
И поля, и луга:
«Нам отцовская слава
Дорога, дорога!»





- Послушай песню, выучи её текст.



- Рассмотрй иллюстрацию. Попробуй назвать роды войск, изображённых на ней.
- Придумай планы исполнительского развития в каждом куплете песни. Используй характеристики средств выразительности из приложения «Как может звучать музыка» (с. 140—143) и Словаря музыкальных терминов (с. 152).



- Найди в нотных изданиях или в Интернете песни, соответствующие празднику День защитника Отечества.



- Составь список этих песен с указанием авторов для включения в программу праздничного концерта. Предложи этот список учителю.

Старая лестница

Слова И. Пивоваровой

Музыка М. Славкина

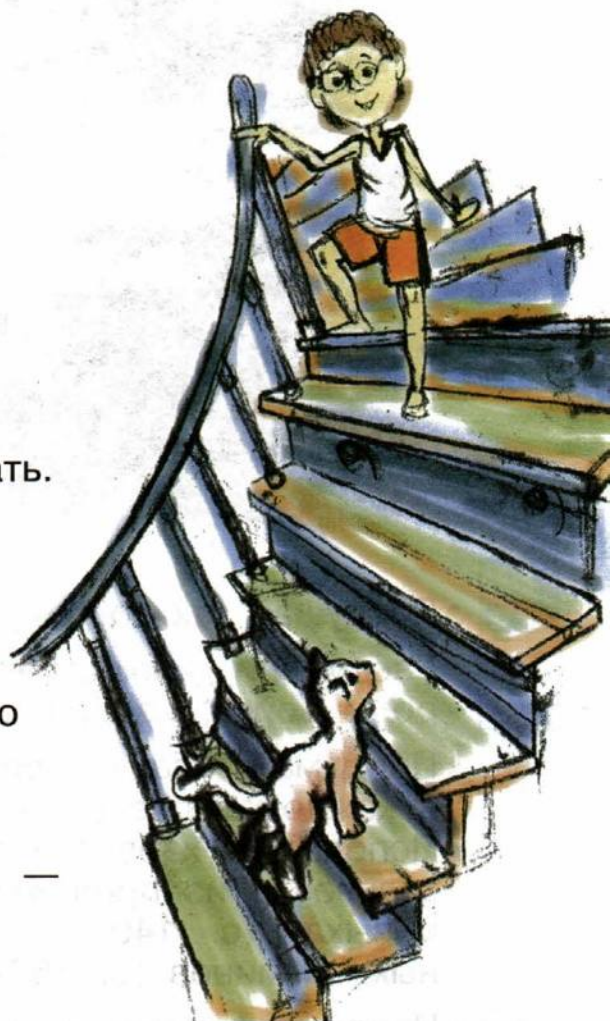
— Старая Лестница,
Что ты не спишь?
Что ты всё время
Скрипишь и скрипишь?

— Милый мой мальчик,
Когда же мне спать?
Надо людей провожать
и встречать.
Чтоб не устали,
Чтоб не упали,
Надо перила им подавать.

— Старая лестница,
Но, между прочим,
Люди не ходят
По лестницам ночью.
Так почему же ты ночью
Не спишь?

— А по ночам —
Ты поверь мне, малыш, —
То тяжелы,
То легки, словно дым,
Сны сюда входят
Один за другим.
Тихо под ними
Ступени поют...

Слышишь, мой мальчик?
Они уже тут!



ВОКАЛИЗ

Спокойно, неторопливо



- Послушай и Расскажи, о чём говорится в песне. Одинаковы ли интонации вопросов и ответов?



- Разучи музыкальный вопрос мальчика с текстом, ориентируясь на нотную запись № 1.



- А теперь выучи музыкальный ответ лестницы № 2. Первая фраза ответа лестницы звучит вопросительно, а вторая — утвердительно. Но обе они звучат задумчиво. Это достигается благодаря средствам музыкальной выразительности: *ritenuto* (ритенуто), фермате на длинных звуках и на паузах, частой смене лада (мажор-минор), вокализу (а-а-а), замедлению или ускорению звучания, устойчивости и неустойчивости звучания фраз.

Устойчивая
ступень лада

Неустойчивая
ступень лада

Варвара Михайловна предложила для следующей песни свой **исполнительский план** её развития.

Ласточка

Стихи И. Шаферана

Музыка Е. Крылатова

1-й куплет — солист.

Припев — солист и хор в унисон.

2-й куплет — солист и хор.

Припев — элементы двухголосия солиста и хора.

3-й куплет — перекличка голосов.

Припев — солист.



• Чтобы исполнение получилось, внимательно изучи нотную запись, где отмечен этот план.



• Спой отдельно партию солиста и партию хора сначала сольфеджио, а потом с текстом. Обрати внимание на изменение динамики в каждом голосе.



• Дай характеристику песни «Ласточка», используя определения на с. 140—143.

• Какие средства музыкальной выразительности помогают исполнительскому развитию песни (выбери нужные):

- однообразные музыкальные интонации в партиях солиста и хора;
- яркие динамические оттенки;
- вариативные изменения в звучании партий солиста и хора;
- динамическая монотонность в звучании голосов.

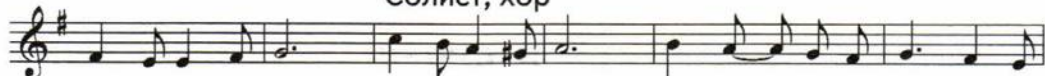
Не очень быстро

mf Солист



1. Не прош-ла зи-ма снег е-щё ле-жит, но у-же до-мой

Припев
Солист, хор



ла-сто-чка спе-шит. На е-ё пу-ти го-ры и мо-ря, ты ле-



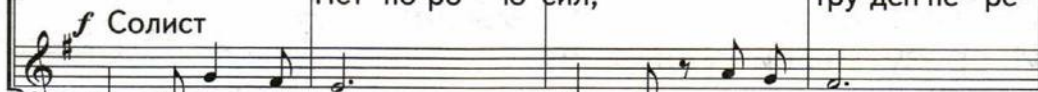
ти, ле-ти ла-сто-чка мо-я!

f Хор



Нет по-ро - ю сил,

тру-ден пе - ре -



2. Нет по-ро - ю сил,

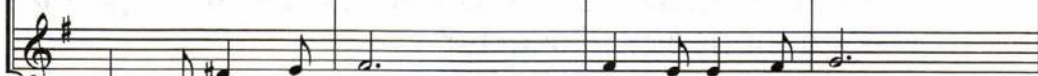
тру-ден пе - ре-лёт



лёт

толь-ко как вес-на

без не-ё при-дёт



толь-ко как вес-на

без не-ё при-дёт?

УНИСОН

4. РАЗВИТИЕ, ЗАЛОЖЕННОЕ В САМОЙ МУЗЫКЕ

Исполнительское развитие бывает обычно в куплетной песне. Но часто развитие уже заложено в самой музыке, независимо от её исполнения.

Игра в слова (попевка)

Стихи А. Барто

Скажи погромче слово «гром» —
Грохочет слово, словно гром.



Скажи потише — «шесть мышат»,
И сразу мыши зашуршат.



А

• Не забывай о правилах пения.



• О чём рассказывается в попевке? Как изменяется музыка во второй части по сравнению с первой? Почему?



• Найди разницу в нотных записях двух мотивов. Какой из них записан в мажоре, а какой — в миноре?



• Спой попевку, точно передавая изменения в музыке: *f* — *pp*; мажор—минор.

М

ЛАДОВОЕ РАЗВИТИЕ

ПОПЕВКА

Тихо — громко

(попевка)

Музыка и стихи И. Арсеева

1. Мы споём попевку тихо,
Очень тихо, очень тихо:
Ля-ля-ля, ля-ля, ля-ля,
Ля-ля-ля, ля, ля.
2. А теперь споём погромче,
Чуть погромче, чуть погромче:
Ля-ля-ля, ля-ля, ля-ля,
Ля-ля-ля, ля, ля.
3. Наконец споём мы громко,
Очень громко, очень громко:
Ля-ля-ля, ля-ля, ля-ля,
Ля-ля-ля, ля, ля.
4. Мы решили спеть потише,
Чуть потише, чуть потише:
Ля-ля-ля, ля-ля, ля-ля,
Ля-ля-ля, ля, ля.
5. А теперь споём мы тихо,
Очень тихо, очень тихо:
Ля-ля-ля, ля-ля, ля-ля,
Ля-ля-ля, ля, ля.



p *mp* $\leftarrow$ *mf* $\rightarrow$ *mp* *p*



- Спой попевку в соответствии с партитурой динамического развития. Каждый куплет пой с новым динамическим оттенком.

М

ДИНАМИЧЕСКОЕ РАЗВИТИЕ



Родион Константинович Щедрин

Известный российский композитор и пианист. Один из ведущих мастеров современной классической музыки. Автор опер, балетов, симфонических и вокально-симфонических произведений.

Купание в котлах

Сцена из балета «Конёк-Горбунок»

Музыка Р. Щедрина



- Вспомни фрагменты из балета Р. Щедрина «Конёк-Горбунок» (с. 12—15). Помнишь, с каким юмором изобразил композитор царя Гороха?

- А теперь послушай фрагменты сцены, где вслед за Иваном царь Горох решил искупаться в трёх котлах: с молоком, с водой студёной и с водой варёной (кипятком).

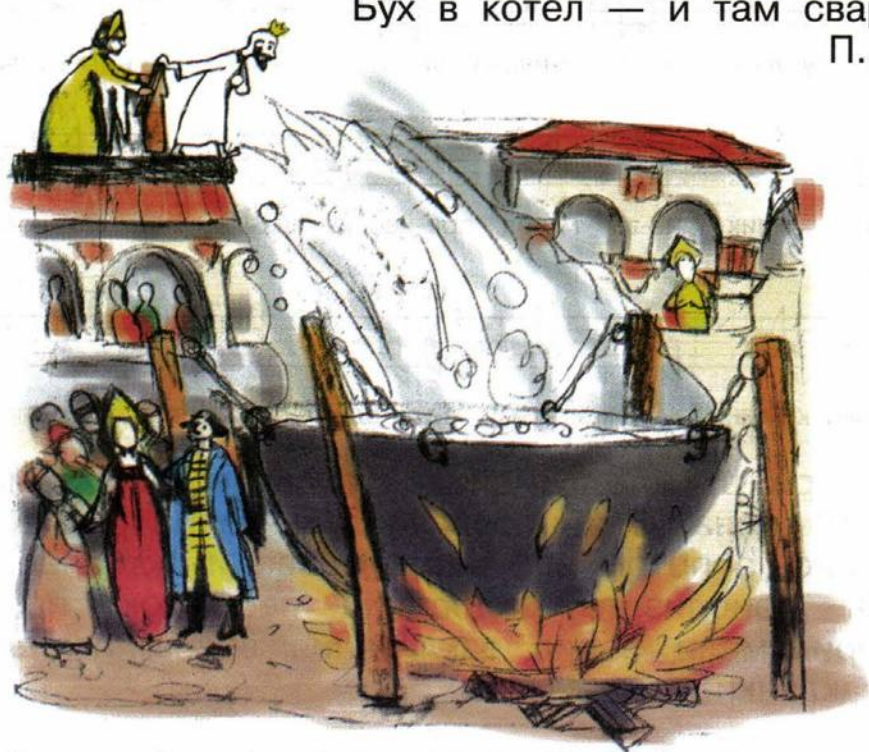
- Слышишь, как кипит вода в котле?
А вот слышатся знакомые интонации темы царя Гороха. Только теперь музыка похожа на унылое похоронное шествие. Ведь царь, прыгнув в котёл, испаряется, исчезает.



- Какие средства музыкальной выразительности указывают на развитие темы царя Гороха? Выбери подходящие из списка:

- | | |
|-------------|-------------|
| — характер; | — динамика; |
| — темп; | — лад. |
| — фактура; | |

Царь велел себя раздеть.
Два раза перекрестился,
Бух в котёл — и там сварился!
П. Ершов



Пр

Проект «Музыкальный спектакль»

1. Помогите учителю организовать просмотр вашим классом балета Р. Щедрина «Конёк-горбунок» (посещение театра, или видеозапись, или музыкальный фильм).
2. Запомните действующих лиц и их исполнителей.
3. Подготовьте вопросы для дискуссии после просмотра спектакля.

Ой, кулики, жаворонушки

Русская народная песня

Умеренно

mf



Ой, ку-ли-ки, жа-во-ро-нушки, прилетай - те к нам во-до-нушки.

mp



Ле-тел ку-лик из-за мо-ря, при-нёс ку-лик де-вять зам-ков.

mf



Ку-лик, ку-лик, за-мы-кай зи-му, о-тпи-рай ве-сну, те-пло ле-те-чко!

Посмотри в окно. Видишь, заканчивается зима, наступает весна. Она проявляется сначала робко и неуверенно, а потом всё настойчивее и активнее.

Чтобы приблизить радостную весеннюю пору, люди придумали обряд закликания весны и пели песни-заклички.



- Спой сольфеджио песню-закличку «Ой, кулики, жаворонушки».



- Как ты думаешь, почему в песне настойчиво повторяется одна и та же короткая интонация (си-ля-соль)?

Разучи закличку со словами.



- Узнай из книг и Интернета о народных праздниках и народном творчестве, как ходили закликать весну. Разыграйте эту закличку с одноклассниками.



- Расскажи, как происходит развитие песни. Можно ли назвать это развитие динамическим?
- Исполни песню в соответствии с планом её развития: *mf* — *mp* — *mf* >

Маша и Миша вспомнили интересный инструментальный цикл А. Лядова «Восемь русских народных песен». Они предложили снова послушать в классе шуточную «Я с комариком плясала», «Коляду-Маледу», а потом послушали ещё одну часть цикла — «Былину о птицах».

И ты тоже поучаствуй в прослушивании и проследи, как развивается мелодия.

Былина о птицах

Из сюиты для оркестра «Восемь русских народных песен»

Allegretto
p



- Слышишь, как развивается основной мотив? Не правда ли, мелодия очень похожа на народную? Но сопровождается она яркой изобразительностью.

Что изобразил композитор в своей музыке?

Медведь проснулся

Стихи Г. Ладонщикова

Музыка М. Калининой

Умеренно



Без за-бот и без тре-во - ги спал ме-дведь в сво-ей бе-рло-ге.



Спал... спал... Спал всю зи-му, до вес-ны



и, на-верно, ви-дел сны... Спал... спал...



Вдруг прос-нул-ся ко-со-ла-пый, слыш-но кап-лет... Вот бе-да!



В темно-те по-шарил ла-пой... И вско-чил! Кру-гом во-да!



За-спе-шил ме-дведь на-ру-жу, сли-шком мо-кро, не до сна.



- Внимательно рассмотри нотную запись. Просольфеджируй по фразам. Обрати внимание на штрихи.

Послушай песню целиком. Как меняется её характер?



- Разучи песню по фразам, выполняя все указания:

темп — умеренно

динамика — *mp* — *p* — *mp* — *mf*

фермата — 

паузы — 

выдержанные звуки — 

стаккато — 

лиги — 

диминуэндо — 

смена размера — 4/2; 4/4.



- Выучи всю песню и исполняй, точно передавая развитие музыки.



5. ЧТО НОВОГО МЫ УСЛЫШИМ В МУЗЫКАЛЬНОЙ СКАЗКЕ «ПЕТЯ И ВОЛК»?



Сергей Сергеевич Прокофьев

Выдающийся отечественный композитор, пианист и дирижёр, продолжатель традиций русской классической музыки. Его творческое наследие охватывает все жанры музыки и отражает разнообразные события в жизни человека.

Петя и волк

Симфоническая сказка

Текст и музыка С. Прокофьева

«...Если мы прочтём (без музыки) сказку “Петя и волк”, то увидим, что в сказке этой происходят различные события, действующие лица совершают разные поступки, меняется их настроение, они вступают друг с другом то в дружественные переговоры, то в споры... Всё это и называется развитием. Но если такое развитие есть в тексте сказки, то оно, разумеется, есть и в музыке, написанной на текст этой сказки. Музыка выражает всё, что чувствуют и думают Петя, дедушка, охотники и другие действующие лица сказки. (Прокофьев “очеловечивает” зверей в своей сказке — они “по-человечески” разговаривают с Петей и друг с другом, поэтому в их музыке всегда есть и выразительные интонации, словно бы это люди, и интонации изобразительные — птичка чирикает, кошка крадётся, волк лязгает зубами, утка крикает и т. п.)».

Д. Кабалевский

— Помните, во втором классе мы слушали сказку «Петя и волк»? — спросила ребят Варвара Михайловна и предложила: — Давайте вместе проследим за развитием музыкальной сказки в соответствии с её литературным содержанием. Итак...

Рано утром пионер Петя открыл калитку и вышел на большую зелёную лужайку.

Тема Пети

Не спеша, легко



- Здесь Петя — беспечный, беззаботный. Такой характер придают стаккато, пунктирный ритм, песенно-танцевальная мелодия.
- Тема исполняется струнным квартетом, происходит смешение тембров четырёх инструментов: **скрипки**, **альта**, **виолончели** и **контрабаса**.

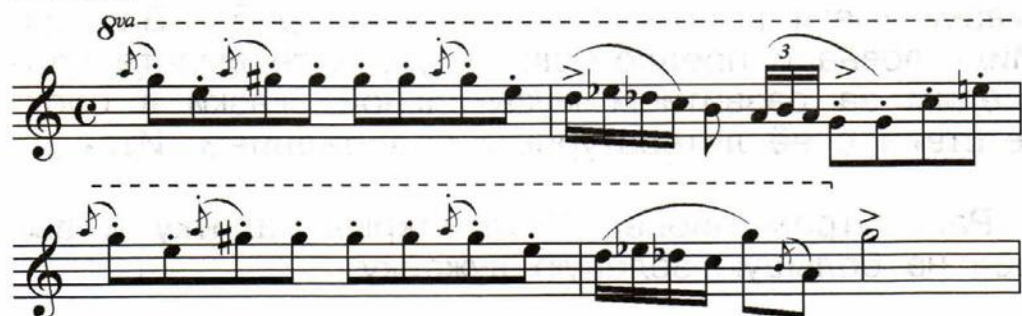
На высоком дереве сидела Петина знакомая птичка. «Всё вокруг спокойно», — весело зачирикала она.

Тема птички



- Помнишь, что тему птички исполняет флейта? Тему характеризует высокий регистр, стаккато, быстрый темп, задорный, весёлый характер.

Быстро, звонко



Петя с птичкой разговаривают

Не спеша

Струнные инструменты. Флейта



- Вслушайся в этот фрагмент, сверяясь с нотной записью. Не правда ли, здесь хорошо слышен музыкальный диалог Пети и птички? Интонации тем звучат поочерёдно, ведь они разговаривают.

Вслед за Петей, переваливаясь с боку на бок, показалась утка. Она обрадовалась, что Петя не закрыл калитку, и решила выкупаться в глубокой луже на лужайке.

Тема утки

Не спеша





- Тему утки исполняет деревянный духовой инструмент — **гобой**. Слышишь крякающие интонации, неспешные и неуклюжие?

Увидев утку, птичка слетела на траву, села рядом с уткой: «Какая же ты птица, если ты летать не умеешь!» — сказала она. На что утка ответила: «Какая же ты птица, если ты плавать не умеешь!» и плюхнулась в лужу. Они ещё долго спорили — утка, плавая по луже, и птичка, прыгая по берегу.

Утка и птичка спорят



- Прослушай этот фрагмент сказки. Утка и птичка, перебивая друг друга, высказывают свои точки зрения, кто из них — настоящая птица. Звучат их задиристые интонации то на флейте, то на гобое.

Вдруг Петя насторожился. Он заметил, что по траве крадётся кошка.

Кошка подумала: «Птичка занята спором! Сейчас я её сцапаю». И неслышно, на бархатных лапках подбиралась к ней.

«Берегись!» — крикнул Петя, и птичка мигом вспорхнула на дерево. А утка из середины своей лужи сердито закричала на кошку.

Кошка ходила вокруг дерева и думала: «Стоит ли лезть так высоко! Пока взлезешь, птичка всё равно улетит».

Тема кошки

Умеренно



- Мягкие, крадущиеся интонации темы кошки точно передаёт звучание деревянного духового инструмента — **кларнета**.

Вышел дедушка. Он сердился, что Петя ушёл за калитку. «Места опасные. Если из леса выйдет волк, что тогда?» Петя не придавал никакого значения словам дедушки и заявил, что пионеры не боятся волков. Но дедушка взял Петю за руку, увёл домой и крепко запер калитку.

Тема дедушки

Не спеша, довольно грустно



- Как звучит тема дедушки в исполнении деревянного духового инструмента — **фагота**? Слышишь ворчащие интонации в низком регистре и в умеренном темпе?

И действительно, не успел Петя уйти, как из леса показался огромный серый волк.

Тема волка



- Почему тему волка композитор отдал трём валторнам?
- Можно ли сказать, что «злые» аккорды валторн звучат точно лязганье волчьих зубов?

Кошка быстро полезла на дерево

Быстро, испуганно
Кларнет



- Послушай и сравни по нотным записям этот фрагмент с темой кошки. Что изменилось в музыке? Обрати внимание на темп, характер, динамические изменения.



- В какой записи слышатся мягкие, осторожные движения кошки, её крадущаяся походка? Не правда ли, скачкообразное движение мелодии, стаккато, паузы — всё это делает интонации судорожными, рвущимися вверх?

Утка закричала и бросилась вон из лужи. Но как она ни старалась, волк бежал всё скорее. Вот он ближе... ближе... вот он нагнал её... схватил... и проглотил.

Утка бросилась вон из лужи



- Сравни тему утки с этим фрагментом. Как изменяются темп, характер, штрихи мелодии? Какой инструмент помог узнать тему утки?

Теперь картина была такая: кошка сидела на одной ветке, птичка — на другой... подальше от кошки. А волк ходил вокруг дерева и смотрел на них жадными глазами.

Птичка и кошка на дереве, волк ходит вокруг



- Послушай фрагмент. Как здесь звучит тема волка?
- Слышишь, как нарастает его злость, которую очень точно передаёт звучание валторны в сопровождении ударных инструментов.

Между тем пионер Петя, который остался стоять за запертой калиткой и видел всё происходящее, нисколько не испугался. Он побежал домой, взял толстую верёвку и влез на высокий каменный забор.

Одна из веток дерева, вокруг которого ходил волк, простиралась до этого забора. И, ухватившись за неё, Петя ловко перелез на дерево.

Петя сказал птичке: «Лети вниз и кружись вокруг морды волка, только осторожно, чтоб он тебя не сцапал».

Птичка почти задевала крыльями морду волка, и волк сердито прыгал за ней во все стороны. Ах как птичка раздражала волка! Как он хотел схватить её! Но птичка была ловкая, и волк ничего не мог с ней поделать.

Петя с птичкой ловят волка

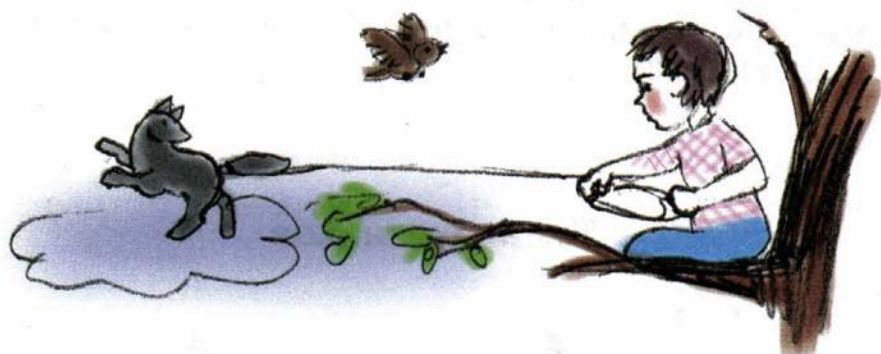


- Слышишь, как весело и живо звучит этот фрагмент? Хорошо ли слышны интонации темы Пети и темы птички? Какие музыкальные инструменты исполняют их?



- Вот Петя с птичкой поймали волка. Это понятно, потому что изменилось звучание их тем. Расскажи, что произошло с темпом, динамикой и характером музыки.

Петя же, сделав на верёвке петлю, осторожно спустил её вниз, накинул волку на хвост и затянул.



Петя с птичкой поймали волка

Не быстро, приветливо
Струнные и деревянные духовые



Волк почувствовал, что его поймали, и в бешенстве стал прыгать, стараясь вырваться. От рывков волка петля только затягивалась на его хвосте.

Волк в бешенстве



- Вслушайся, как яростное звучание главной интонации темы волка прерывается паузами, как будто волк пытается спастись, вырваться.

В это время из лесу показались охотники. Они шли по следам волка и стреляли из ружей. Но Петя сказал с дерева: «Не стоит стрелять, мы с птичкой уже поймали волка! Помогите отвести его в зоологический сад».

Тема охотников

Энергично
Струнные и тарелки



- Вспомни, тембры каких инструментов соединились в теме охотников?

Представьте себе торжественное шествие: впереди идёт Петя. За ним охотники ведут волка. Позади идёт дедушка с кошкой. Дедушка недовольно качает головой: «Ну а если бы Петя не поймал волка? Что тогда?»

Наверху летает птичка и весело чирикает: «Вот какие мы с Петей! Вот кого мы поймали!»

А если прислушаться, то слышно, как в животе у волка крикает утка, потому что волк так торопился, что проглотил её живьём.

Петя-герой

Заключительное шествие

Торжественно, энергично
Весь оркестр



- Ты почувствовал(а), как изменилось настроение Пети? В характере звучания исчезла его беспечность, появилась уверенность и радость победы.
 - Обрати внимание на изменения в музыкальном языке: широкая фактура, форте, звучание всего оркестра, акцентированные аккорды.
- А теперь послушай симфоническую сказку целиком и ещё раз проследи за её литературным и музыкальным развитием.

— Давайте, ребята, подведём итог: как же происходит развитие в музыке? — начала урок Варвара Михайловна.

Миша радостно сообщил, что, по его мнению, развитие отражает изменения характера музыки. В этом участвуют разные элементы музыкальной речи.

— А я думаю, — дополнила Маша, — что развитие музыки бывает динамическое, ладовое, темповое и фактурное.

— Рада, что вы проявляете свою музыкальную грамотность. Надеюсь, что и другие ребята думают так же, — ответила учительница. — А теперь скажите, можно ли назвать интонацию и развитие основами музыки?

— Да! Да! Да! — наперебой отвечали дети.

— Потому что интонации характеризуют образ...

— А ещё показывают принадлежность к жанру...

— Интонации бывают песенные, танцевальные, маршевые, а иногда они объединяют несколько жанров вместе...

— А развитие показывает, как музыкальный образ изменяется при разных обстоятельствах и встрече с другими образами...

— Вы все абсолютно правы, — прервала ответы детей Варвара Михайловна. — Но есть ещё особенности, которые формируют музыкальные произведения.

Музыкальное развитие происходит благодаря повторению или контрасту мелодических и ритмических интонаций.

Повторение и контраст — важные средства построения музыки.

ЧАСТЬ 4. ПОСТРОЕНИЕ (ФОРМЫ) МУЗЫКИ

1. ПОЧЕМУ МУЗЫКАЛЬНЫЕ ПРОИЗВЕДЕНИЯ БЫВАЮТ ОДНОЧАСТНЫМИ?

Главная тема 3-й части Шестой симфонии (маршевый эпизод)

Музыка П.И. Чайковского

Энергично, с движением



- Послушай весь эпизод, определи его характер и музыкальную форму.

Меняется ли характер на протяжении его звучания, или главная мелодия вырастает из одной повторяющейся интонации, придающей всему эпизоду торжественный, энергичный характер?



- Обратись к нотной записи и выдели в ней характерную интонацию.

Если характер не меняется на всём протяжении музыки, значит, музыкальное произведение написано в одночастной форме.

М

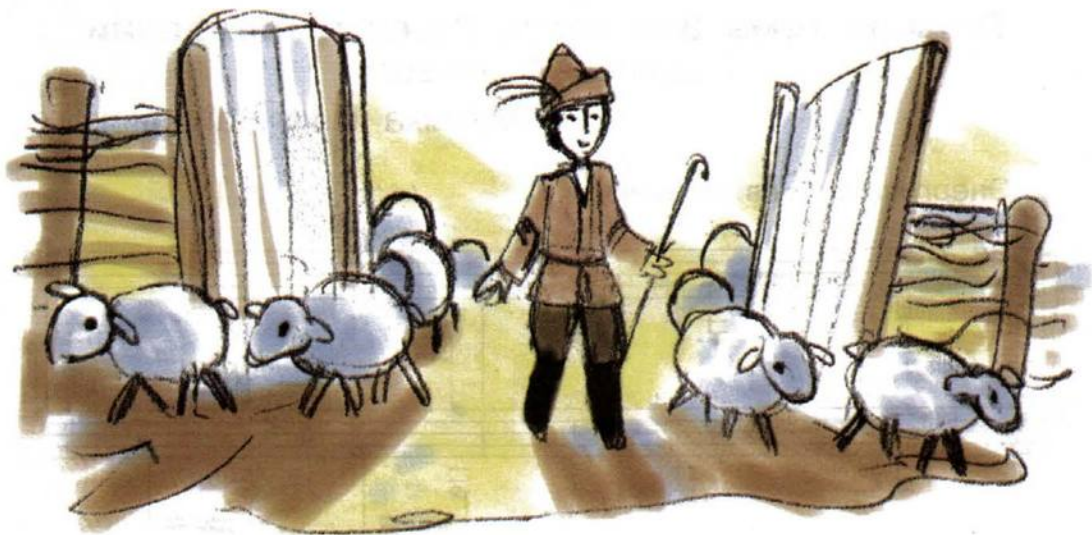
МУЗЫКАЛЬНАЯ ФОРМА

ТРЕМОЛО

Пастушья песня

Французская народная песня

Стихи Т. Сикорской



- Послушай песню в исполнении детского хора.
- Сколько частей в музыке ты различил(а)? Какой у неё характер? Услышал(а) ли ты изменения в характере?
- Можно ли сказать, что песня одночастная?
- Вспомни, как называется построение музыки, когда 2-й голос «дословно» повторяет 1-й, но звучит с некоторым запаздыванием.
- Найди значения выделенных терминов.

М

ОДНОЧАСТНАЯ ФОРМА

КАНОН

ЦЕЗУРА

Легко, весело

tr

1. Слы-шишь пе-сню у во - рот - то па-стух о - вец зо-вёт.
2. Со - хнет све-тла - я ро - са, звон-ки пти-чьи го-ло-са.

tr

1. Слы-шишь пе-сню у во-рот - то па-стух о -
2. Со - хнет све-тла - я ро-са, звон-ки пти-чьи

Лишь за - рёй зар де - ет не - бо, он бе-рёт кра ю - шку хле-ба.
Тра - вы в солн-це за-пест-ре-ли, он иг-ра-ет на сви-ре-ли.

вец зо-вёт. Лишь за - рёй зар- де-ет не-бо, он бе-рёт кра-
го - ло - са. Тра - вы в со-лнце за-пе-стре-ли, он иг-ра - ет

Ту-ру, ту-ру, ту-ру-ру, вый-дет ра-но по - у-тру.
Ту-ру, ту-ру, та-ра-ра, нам в лу-га и - дти по-ра.

ю-шку хле-ба. Ту-ру, ту-ру, ту-ру-ру, вый-дет ра-но по-у-тру.
на сви-ре-ли. Ту-ру, ту-ру, та-ра-ра, нам в лу-га и-дти по-ра.



- Спой мелодию первого куплета сначала сольфеджио, потом с текстом.



- Рассмотрй нотную запись и определи, где заканчиваются фразы в каждом куплете, где надо брать дыхание (цезура).

- Разучи песню и спой её канонем с друзьями или родителями.

А теперь познакомимся ещё с одним примером одночастной музыки — песней «Телега».

Телега

Стихи М. Пляцковского

Музыка М. Минкова

1. В телеге деревянной
На сене я лежу
И в пальцах золотую
Соломинку держу.
Скрипит моя телега,
Колёса тарахтят.
Я встретил на дороге
Корову и котят.



- Послушай песню целиком и определи её характер.

- Разучи первый куплет песни и спой, не меняя шуточного характера звучания.



- В песеннике ты найдёшь продолжение песни. Выучи её и исполни вместе с друзьями.

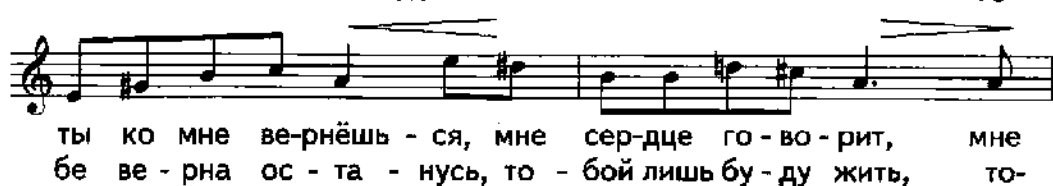
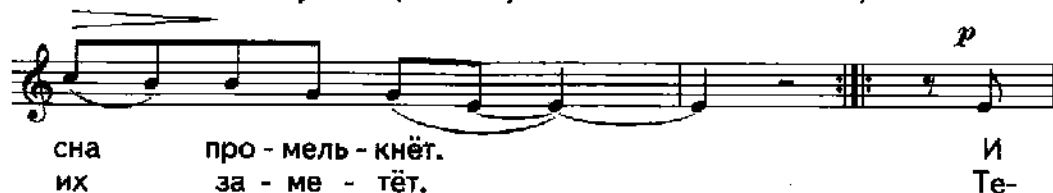
2. КОГДА МУЗЫКАЛЬНЫЕ ПРОИЗВЕДЕНИЯ ИМЕЮТ ДВЕ ИЛИ ТРИ ЧАСТИ?

Песня Сольвейг

Из музыки к драме Г. Ибсена «Пер Гюнт»

Музыка Э. Грига

Не спеша



2. Ко мне ты вернёшься, полюбишь ты меня,
полюбишь ты меня.
От бед и от несчастий тебя укрою я,
тебя укрою я.
И если никогда мы не встретимся с тобой,
не встретимся с тобой,
То всё ж любить я буду тебя, о милый мой,
тебя, о милый мой.

Девушка по имени Сольвейг много лет ждёт своего любимого. Он отправился в далёкие края. Она печалится в разлуке с ним, вспоминает его с тоской, но верит, что они обязательно встретятся.



- Внимательно изучи нотную запись. Обрати внимание на движение мелодии, её взлёты с усилением звука ($<$) и возвращение вниз ($>$).

- Расскажи о динамическом развитии музыки.



- Спой первую фразу песни сольфеджио. В каком ладу звучит песня?

- А теперь исполни первый куплет с текстом. Старайся передать характер светлой печали.

М

ФОРТЕ

ПИАНО

ДВУХЧАСТНАЯ ФОРМА



- Послушай песню в исполнении певицы.
- Произошли какие-либо изменения в музыке? Правильно, появилась вторая часть.
- Как ты понял(а), что появилась вторая часть? Что произошло с настроением? Осталось ли оно печальным, или стало светлым, радостным? Ты заметил(а), что первая часть песни звучала в миноре, а вторая — в мажоре?
- А ещё интересно, что вторая часть исполнялась без слов. Как ты думаешь, почему?
- Определи, с помощью каких средств музыкальной выразительности композитор создал контраст настроений. Подбери для каждой части соответствующие характеристики:

спокойная,	острый ритм,
подвижная,	мажорный лад,
светлая,	плавное движение мелодии,
печальная,	минорный лад,
танцевальная,	со словами или без слов,
напевная,	грустные раздумья,
	светлая радость.

В отличие от художника-живописца композитор может в одном произведении выразить развитие чувств человека, переход от одного чувства или настроения к другому.

Музыкальное произведение, в котором два характера сменяют друг друга, написано в двухчастной форме.

В двухчастной форме строятся вокальные и инструментальные произведения.

Но чаще всего в двухчастной форме пишутся песни, в которых есть запев и припев или просто две контрастные части.

Познакомься с тремя разными песнями.

Колокола

Из телефильма «Приключения Электроника»

Стихи Ю. Энтина

Музыка Е. Крылатова

1. Бьют часы на старой башне,
Провожая день вчерашний,
И звонят колокола...

Провожая день вчерашний,
Бьют часы на старой башне:
Будет, будет даль светла!

Припев:

Бой часов, как ключик золотой,
Двери утра весело раскрой!
Окна утра настежь распахни!
Сумрак ночи с улиц прогони!



- Разучи первый куплет (запев и припев) песни. Определи различия в характере запева и припева. Посмотри текст песни в песеннике.

Песенка о капитане

Из кинофильма «Дети капитана Гранта»

Стихи В. Лебедева-Кумача Музыка И. Дунаевского

1. Жил отважный капитан,
Он объездил много стран
И не раз он бороздил океан.
Раз пятнадцать он тонул,
Погибал среди акул,
Но ни разу даже глазом не моргнул.
И в беде, и в бою
Напевал он всюду песенку свою:

Припев:

«Капитан, капитан, улыбнитесь,
Ведь улыбка — это флаг корабля!
Капитан, капитан, подтянитесь —
Только смелым покоряются моря».



- Разучивая первый куплет, обрати внимание на темп, динамику и характеры запева и припева.
- Разучи всю песню, исполни её, точно передавая разные характеры.

Скрипка

Стихи И. Пивоваровой

Музыка М. Славкина

Запела скрипка под смычком
И пела всё грустней,
И те, кто слушали её,
Грустили вместе с ней.
Но перестала вдруг грустить
И улыбнулась скрипка —
И появилась на лице
У каждого улыбка.



- Послушай песню «Скрипка» и определи, сколько в ней частей.
- Какие средства музыкальной выразительности помогают созданию двухчастной формы?
- Прослушай песню ещё раз и проверь правильность предлагаемых характеристик для каждой части.

	1-я часть	2-я часть
Темп	Протяжно, напевно	Подвижно
Динамика	<i>p — mp</i>	<i>mf — f</i>
Лад	Минор	Мажор
Характер	Печально	Весело



- Как ты думаешь, почему авторы песни заканчивают её светлой, радостной частью?



Протяжно, напевно



Подвижно, весело



• Определи по нотной записи, какая припевка из 1-й части песни, а какая — из 2-й?

• Пропой сольфеджио, а потом на слоги первый такт каждой припевки.



• Разучи всю песню с текстом, спой её вместе с друзьями.

А теперь на известном тебе произведении рассмотрим особенности трёхчастного построения музыки.

Познакомься с мелодией вступления к «Арии Сусанина».

Ария Сусанина

Из оперы «Иван Сусанин»

Музыка М. Глинки

Спокойно, задумчиво



- Как ты думаешь, почему мелодия вступления всё время движется вниз?



- Послушай «Арию Сусанина» целиком в исполнении солиста и оркестра. Опиши характер музыки в первой части. Расскажи, какие изменения произошли в музыке во второй части.



- Как ты думаешь, почему композитор не закончил «Арию Сусанина» этой частью? Почему он повторил первую часть? В чём заключается главная мысль?

ПРОСТАЯ ТРЁХЧАСТНАЯ ФОРМА



- Послушай арию в фортепьянном изложении и поучаствуй в исполнении.

После вступления спой главную мелодию Сусанина, затем прослушай 2-ю часть и вступи снова для исполнения 3-й части — главной мелодии Сусанина.

- Ты почувствовал(а) во 2-й части нарастание тревоги и волнения?

Видишь, получилась простая трёхчастная форма, где смена частей связана с изменением характера музыки, элементов музыкальной речи.

Повторение главной мелодии в третьей части дано как утверждение основной мысли автора о мужестве простого костромского крестьянина Ивана Сусанина.



В Костроме чтут память о своём земляке Иване Сусанине.

3. РОНДО — ИНТЕРЕСНАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ФОРМА

Зачем нам выстроили дом?

Стихи В. Викторова

Музыка Д. Кабалевского

Не спеша, с досадой

Рефрен

mp

№ 1



Град и сту-жа за о-кном. Дождь и лу-жа за о-кном.



Мяч фу-тболь-ный за о-кном. Ве-тер воль-ный за о-кном.

Эпизод 1

mf

№ 2



За-чем, за-чем нам вы-стро-и-ли дом? Чтоб



всё, чтоб всё ос-та-лось за о-кном?

Эпизод 2

mf

№ 3



А ма-ма спо-кой-на — всё за о-кном.



Вот для че-го нам по-стро-и-ли дом!

М

РОНДО

РЕФРЕН



- Послушай песню. Следи по нотам за исполнением.
- Какой музыкальный фрагмент (№ 1, № 2 или № 3) повторяется несколько раз? Этот музыкальный фрагмент имеет название — **рефрен**. В нём заключена главная мысль: «всё самое интересное — за окном».



- Спой рефрен сольфеджио, а затем с текстом.
- А теперь пропой сольфеджио фрагмент № 2. Чувствуешь незаконченность мысли?
- Спой этот фрагмент с текстом. Обрати внимание на то, как музыкальная интонация соответствует вопросительной интонации стиха.
- Прослушай ещё раз песню. В каком фрагменте звучит ответ на вопрос?
- Пропой сольфеджио фрагмент № 3. Можно ли сказать, что он звучит в форме ответа? Проверь это — спой его с текстом.

Итак, в форме рондо есть главная тема — рефрен, который повторяется несколько раз. И есть музыкальные темы — эпизоды, которые звучат между рефренами.



— Надо же, — удивился Миша, — как форма рондо похожа на движение по кругу!

— Ты определил это точно! — сказала Варвара Михайловна. — Ведь название этой формы пошло от французского слова *ronde* — круг. Развитие идёт как бы по кругу: многократное повторение главной темы чередуется с разными эпизодами, каждый из которых имеет своё содержание.

— А теперь послушайте музыкальную сказку-романс А. Бородина «Спящая княжна». Но сначала прочитайте её текст.

Спящая княжна

Музыка и слова А. Бородина

Спит. Спит в лесу глухом,
Спит княжна волшебным сном,
Спит под кровом тёмной ночи,
Сон сковал ей крепко очи.
Спит. Спит.

Вот и лес глухой очнулся,
С диким смехом вдруг проснулся
Ведьм и леших шумный рой
И промчался над княжной.



Лишь княжна в лесу глухом
Спит всё тем же мёртвым сном.
Спит. Спит.

Слух прошёл, что в лес дремучий
Богатырь придёт могучий,
Чары силой сокрушит,
Сон волшебный победит
И княжну освободит.
Но проходят дни за днями,
Годы идут за годами...
Ни души живой кругом,
Всё объято мёртвым сном.

Так княжна в лесу глухом
Тихо спит глубоким сном:
Сон сковал ей крепко очи,
Спит она и дни и ночи...
Спит. Спит.

И никто не знает, скоро ль
Час ударит пробужденья.



- Если бы ты был(а) композитором, какую музыкальную форму выбрал(а) бы для этого текста? Объясни свой выбор.

- Подбери нужные слова для определения характера главной темы — «Княжна спит» и двух эпизодов — «Лес» и «Богатырь» (с. 140—143).



- Послушай романс с начала до конца, выдели основную интонацию главной темы.

М

РОМАНС

Неторопливо



Спит, спит в ле - су глу-хом

4. КАК СТРОЯТСЯ ВАРИАЦИИ?

— Как вы думаете, — спросила Варвара Михайловна, — что такое вариации?

Дети зашумели, высказывая разные предположения.

— Сейчас у нас состоится встреча, — прервала их споры Варвара Михайловна, — с музыкальным произведением, которое поможет нам ответить на этот вопрос.



Вольфганг Амадей Моцарт

Гениальный австрийский композитор, поразительный талант которого проявился с раннего детства. Начал концертную деятельность с шести лет. За свою короткую жизнь (36 лет) он создал очень много музыкальных произведений.

Вариации на тему французской народной песни

Музыка В.А. Моцарта



- Послушай произведение целиком.
- Попробуй объяснить, как развивается музыка?
- Ты заметил(а), с чего начинается произведение? Узнал(а) знакомую мелодию, которая является темой произведения?



Слы-шишь пе-сню у во-рот — то па-стух о - вец зо-вёт.



- Пропой её сначала сольфеджио, а потом с текстом. Узнаёшь французскую народную песню «Пастушья песня» (с. 116—117)?



- Послушай вариации по отдельности и определи, чем они отличаются друг от друга. Подбери соответствующие характеристики для каждой вариации:
песенный характер,
минорный лад,
мажорный лад,
игривый характер,
исполнение каноном,
характер «бесконечного движения»,
контрастная динамика (*p* — *f* — *p*).



- Можно ли сказать, что в каждой вариации слышится одна музыкальная тема?

— Значит, в вариациях есть одна тема и разные её варианты, то есть изменённое звучание, — подтвердила Варвара Михайловна. — Вот мы и ответили на вопрос, что такое вариации. Иногда меняется только её сопровождение, но чаще — и интонации темы, её ритм, темп и лад.

М

- Найди значение слова в Музыкальном словаре.

ВАРИАЦИИ

А теперь проверим это ещё на одном произведении.



Николай Андреевич Римский-Корсаков

Выдающийся русский композитор и дирижёр. В своём творчестве широко использовал народные мелодии, отражая в них предания и обряды. Особую известность получили оперы-сказки по мотивам народной мифологии и сказок А.С. Пушкина.

Белка

Хор из оперы «Сказка о царе Салтане»

По А.С. Пушкину Музыка Н.А. Римского-Корсакова

Неторопливо



- Послушай тему хора «Белка».
- Знакома ли тебе эта мелодия? Сравни её с русской народной песней «Во саду ли, в огороде», которую мы пели во втором классе.
- Замечаешь, что в хоре «Белка» тема изложена более мелкими длительностями, не ♩ и ♪, а ♪ и ♪♪?



- Что происходит с темой хора дальше, как она изменяется? Обрати внимание на динамику и изложение мелодии.
- Можно ли сказать, что хор «Белка» написан в форме вариаций?



5. О ВАЖНЕЙШИХ СРЕДСТВАХ ПОСТРОЕНИЯ МУЗЫКИ

Важнейшие средства построения музыки:

- ПОВТОРЕНИЕ — ПРОСТОЕ или ИЗМЕНЁННОЕ
- ВАРЬИРОВАНИЕ
- КОНТРАСТ

«...Если бы в музыке не было повторений знакомых мелодий, эпизодов, целых частей и не было бы мелодий, эпизодов, частей новых, контрастных, вся музыка казалась бы нам расплывчатой, рыхлой, бесформенной и нам было бы трудно и неинтересно её слушать».

Д. Кабалевский

Теперь Маша и Миша знают, что в музыке — всё как в жизни: бывают повторения, бывают изменения и даже контрасты. В жизни, например, повторяются дни недели, но они все разные, а солнышко и дождь находятся в контрасте. В музыке это отражается с помощью построения (формы) музыкальных произведений.

Одночастная форма — выражается один характер, одно настроение.

Двух- и трёхчастная формы — сопоставляются два разных настроения, характера, которые могут быть и противоположны — находиться в контрасте.

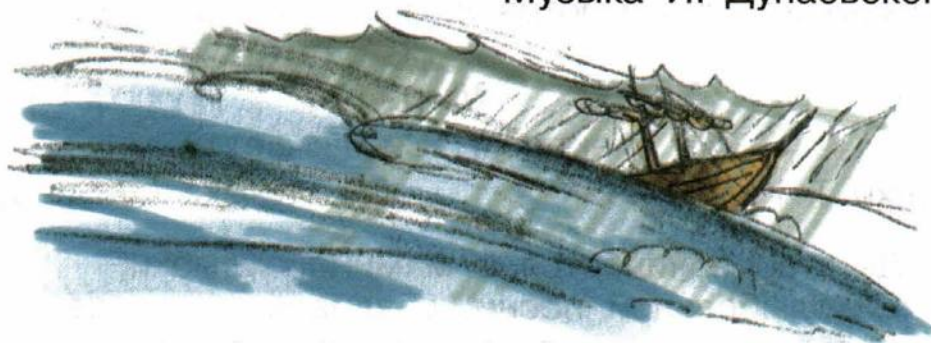
Вариации — один характер, одно настроение постепенно, последовательно изменяется, развивается.

Рондо — в произведении выражается три и более настроения, характера.

Увертюра

Из кинофильма «Дети капитана Гранта»
(фрагмент)

Музыка И. Дунаевского



- Послушай музыкальный фрагмент. Какие чувства вызвала у тебя музыка?
- Можно ли сказать, что характер музыки — жизнеутверждающий, взволнованный?
- Услышал(а) изменения в настроении: тревожность в первой и последней частях, озорство и шутливость — в средней?
- Узнаёшь интонации маршевости, танцевальности и песенности?
- А теперь сделай вывод: в какой форме написана «Увертюра»?
- Вспомни, с какими ещё фрагментами из музыки И. Дунаевского к этому фильму ты знаком.



- Как ты думаешь, почему повтор и контраст — основные средства построения музыки? Не потому ли, что повтор и контраст есть в самой жизни?

Композитор отражает в музыке своё отношение к жизни, используя разные средства музыкальной выразительности, применяя разные средства построения музыки. Например, автор песни «Мир» показывает мир, смотря на него глазами детей.

Мир

Из спектакля «Земля детей»

Стихи Т. Калининой

Музыка С. Баневича

1. Детство начинается с маминой улыбки,
С колыбельной песни, с удивлённых снов.
Детство начинается с дедовой калитки,
С новогодней ёлки, с самых первых слов.

Припев:

Я по вечерам люблю смотреть в окно,
Даже если там уже темно.

Я верю:

Солнышко проснётся, мама улыбнётся, } 2 раза
Новый день начнётся.

2. В детстве всё сбывается, в детстве мы крылаты,
Это только в детстве каждый может вдруг
Над мостами невскими или над Арбатом,
Не спросив у мамы, сделать первый круг.
3. В детстве близким кажется свет звезды далёкой,
Возле самых окон — стаи облаков.
И с порога отчего всё берёт дорогу,
Как большие реки — с чистых родников.



• Послушай песню в исполнении детского хора.



• Объясни, почему «отчий порог» авторы сравнивают с «чистыми родниками»? Как это выражается в музыкальных интонациях?



Пр

Проект «Концерт для родителей»

1. Обратись к списку интересных тебе песен, который ты ведёшь с первой четверти. Добавь в список другие понравившиеся тебе песни.
2. Обсуди список с одноклассниками, а они покажут тебе свои списки.
3. Выберите из списков самые интересные песни.
4. Определите порядок исполнения песен в зависимости от их содержания и характера. Наметьте исполнителей.
5. Обратитесь к учителю музыки, который поможет вам провести репетицию.
6. Разработайте программу концерта.
7. Подготовьте афишу и украсьте зал.
8. Проведите концерт для родителей.

КАК МОЖЕТ ЗВУЧАТЬ МУЗЫКА?

Спокойно	Нежно	Поэтично
мирно безмятежно добродушно простодушно прозрачно светло беззаботно неприхотливо невозмутимо непринуждённо доброжелательно наивно покорно	ласково мягко доверчиво любовно трогательно радóшно приветливо приятно благородно мило беззаботно любезно деликатно	возвышенно задушевно напевно мечтательно проникновенно лирично сердечно трепетно душевно
Робко	Элегично	Элегантно
застенчиво осторожно растерянно болезненно стыдливо боязливо пугливо смущённо стеснительно	задумчиво уныло грустно жалостливо печально тоскливо жалобно	тонко изящно грустно грациозно

Таинственно	Страстно	Раздражённо
вкрадчиво загадочно замысловато волшебнo призрачно затаённо причудливо скрытно странно отстранённо фантастически	порывисто бурно горячо стремительно пламенно нетерпеливо запальчиво самозабвенно ревностно пылко мятежно	рассерженно жестоко злобно гневно сердито страшно резко злостно безжалостно
Радостно	Торжественно	Взволнованно
весело легко приподнято звонко игриво задорно празднично бодро лучисто ярко живо ослепительно лучезарно	величественно величаво ликующе значительно победно восторженно призывно пышно шумно браву́рно грандиозно эффектно церемонно	обеспокоенно щемяще трепетно тревожно с отчаянием мятежно

Энергично	С бравадой	Дерзко
мужественно уверенно непокорно решительно отважно гордо настойчиво маршеобразно твёрдо напористо смело неукротимо упруго	бесшабашно высокомерно заносчиво	бесцеремонно развязно нескромно
Сумрачно	Тяжело	Грозно
приглушённо мрачно насупленно пасмурно хмуро глухо угрюмо тоскливо непроницаемо блёкло расплывчато	мощно громоздко неуклюже угловато	трагично зловеще

Сосредоточенно	Масштабно	Шутливо
сдержанно степенно серьёзно размеренно строго обстоятельно чинно	широко размашисто наполненно	шаловливо насмешливо забавно шутовски
Властно		
царственно воинственно повелительно сурово		

МУЗЫКАЛЬНЫЙ СЛОВАРЬ

- А АВАНСЦЕНА** — место на сцене перед занавесом.
- АККОМПАНИМЕНТ** — музыка, сопровождающая исполнение мелодии или исполнение кем-либо музыкального произведения.
- АККОРД** — одновременное звучание нескольких музыкальных звуков.
- АКЦЕНТ** — выделение звука более громким его исполнением. В нотном тексте обозначается специальным знаком.
- АНТРАКТ** — перерыв между театральными действиями.
- АРТИСТ** — профессия человека, который занимается исполнением произведения искусства перед публикой на сцене.
- АРФА** — многострунный щипковый музыкальный инструмент.
- Б БЫЛИНА** — русская эпическая песня-сказание об исторических событиях прошлого.
- В ВАРИАЦИЯ** — музыкальная форма, которая состоит из темы и нескольких её вариантов.
- ВИРТУОЗ** — музыкант, исполняющий самые сложные музыкальные произведения.
- ВОКАЛЬНАЯ МЕЛОДИЯ** — мелодия, которую исполняет голос певца (певицы).
- Г ГЕНЕРАЛЬНАЯ РЕПЕТИЦИЯ** — спектакль без зрителей накануне премьеры.
- ГЛАВНАЯ МЕЛОДИЯ** — основная мелодия произведения.
- ГЛАВНАЯ ТЕМА** — основная, самая важная тема музыкального произведения.

Д ДВУХЧАСТНАЯ ФОРМА — музыкальная форма, состоящая из двух контрастных или похожих музыкальных частей.

ДИАЛОГ — разговор между двумя или несколькими лицами.

ДИАПАЗОН — объём звучания певческого голоса или музыкального инструмента.

ДИНАМИКА — сила звучания, средство музыкальной выразительности, указывающее на громкость исполнения произведения. Для обозначения громкости различной силы используют специальные знаки — динамические оттенки.

ДИНАМИЧЕСКИЕ ОТТЕНКИ — знаки, указывающие на изменение громкости звучания.

ДИНАМИЧЕСКОЕ РАЗВИТИЕ — изменение громкости исполнения музыкального произведения в зависимости от авторского замысла.

ДОЛГИЙ ЗВУК — продолжительно звучащий звук.

Ж ЖАНР — принадлежность музыкального произведения (или его фрагмента) к песне, танцу или маршу. Существуют разные классификации жанра.

З ЗАДНИК СЦЕНЫ — декорации, находящиеся на заднем плане сцены.

ЗАПЕВ — музыкальная часть куплета песни, которая повторяется каждый раз с новыми словами.

ЗАТАКТ — часть такта, не содержащая сильной доли.

ЗВУКОРЯД — музыкальные звуки, следующие друг за другом в определённом порядке.

ЗЕРНО-ИНТОНАЦИЯ — несколько музыкальных звуков, которые определяют музыкальный образ произведения.

- И ИМПРОВИЗАЦИЯ** — сочинение музыки на заданную тему непосредственно в процессе её исполнения.
- ИНТОНАЦИЯ** — ряд музыкальных звуков, в котором заключено основное музыкальное содержание произведения.
- К КАНОН** — способ построения музыки, когда голоса вступают по очереди друг за другом, а исполняют одну и ту же мелодию.
- КАНТИЛЕНА** — мелодичность, певучесть исполнения или протяжная, распевная мелодия.
- КЛАВЕСИН** — старинный клавишно-струнный щипковый музыкальный инструмент. В XVIII веке стал вытесняться фортепьяно.
- КОРОТКИЙ ЗВУК** — непродолжительный звук.
- КУЛИСЫ** — плоские части декорации по бокам сцены.
- КУЛЬМИНАЦИЯ** — музыкальный эпизод — момент наивысшего выражения эмоции.
- КУПЛЕТ** — часть песни, состоящая, как правило, из **запева** и **припева**. Обычно в песне бывает несколько куплетов.
- Л ЛАД** — сочетание звуков и созвучий по высоте звучания относительно устойчивости и неустойчивости к главному звуку.
- ЛАДОВОЕ РАЗВИТИЕ** — изменение ладовых сочетаний в музыкальном произведении.
- ЛИБРЕТТО** — литературная основа оперы или балета.
- М МАЖОР** — музыкальный лад, имеющий бодрую, радостную, светлую окраску звучания.
- МЕЛОДИСТ** — композитор, пишущий красивые, благозвучные и запоминающиеся мелодии.
- МЕЛОДИЯ** — определённая последовательность

музыкальных звуков, выражающая «музыкальную мысль» произведения.

МИНОР — музыкальный лад, имеющий сумрачный, печальный оттенок звучания.

МУЗЫКАЛЬНАЯ ФОРМА — строение музыкального произведения, которое отражает его внутреннее содержание. Музыкальные формы бывают простые и сложные.

МУЗЫКАЛЬНЫЙ ЗВУК — звук, имеющий определённую высоту звучания.

МУЗЫКАЛЬНЫЙ РАЗМЕР — обозначение количества долей в такте и их длительность. Обозначается дробью: в числителе — количество долей, в знаменателе — их длительность.

Н НАПЁВ — плавная, протяжная мелодия.

НОТА — знак, при помощи которого записывают музыкальный звук.

О ОДНОЧАСТНАЯ ФОРМА — простейшая музыкальная форма, состоящая из одной темы.

ОРГАН — клавишный духовой инструмент больших размеров, состоящий из набора труб, в которые мехами подаётся воздух. Имеет большое количество тембров.

П ПАРТИЯ — специально написанная мелодия для отдельных инструментов или голосов в оркестре и хоре. Партией также называют исполнение артистом роли в опере или балете.

ПАССАЖ — быстрое чередование нот от высоких к низким и наоборот; технически сложная для исполнения музыкальная фраза.

ПАУЗА — упорядоченный перерыв в звучании.

ПИККОЛО — название самого маленького и самого высокого по звучанию музыкального инструмента в своей группе инструментов.

ПОДГОЛОСОК — мелодия, которая сопровождает главную мелодию, подпевает ей. Часто встречается в русских народных песнях.

ПОПЁВКА — небольшая песенка или мелодический оборот в народных песнях.

ПОСТУПЁННОЕ ДВИЖЁНИЕ МЕЛО́ДИИ — последовательное движение мелодии по ступеням вверх или вниз.

ПОТО́МСТВЕННЫЙ МУЗЫКА́НТ — композитор или исполнитель, выросший в семье профессиональных музыкантов.

ПРЕЛЮ́ДИЯ — вступление к музыкальному произведению; небольшое музыкальное произведение, пьеса.

ПРЕМЬЕ́РА — первое исполнение спектакля для зрителей.

ПРИПЕ́В — часть куплета, которая повторяется с одними и теми же словами.

ПРОСТА́Я ТРЁХЧАСТНАЯ ФОРМА — музыкальная форма, состоящая из трёх частей, в которой первая и третья части похожи, а средняя часть контрастна им.

ПУЛЬС — ритм, темп, «биение сердца» музыки.

ПУНКТИ́РНЫЙ РИТМ — ритмический рисунок, в котором первая доля увеличивается на половину длительности за счёт уменьшения следующей доли.

ПЬЕСА — небольшое музыкальное произведение, написанное для какого-либо музыкального инструмента.

РЕГИСТР — часть **диапазона** человеческого голоса или звучания музыкального инструмента, которая имеет общий тембр. Звуки могут быть в высоком, среднем и низком регистре.

РЕФРЕН — основная тема в форме рондо, повторяющаяся, как правило, не менее трёх раз.

РИТМИЧЕСКИЙ РИСУНОК — чередование звуков различной длительности.

РОМАНС — вокальное произведение для певца-солиста с инструментальным сопровождением.

РОНДО (круг) — музыкальная форма, состоящая из **рефрена**, который повторяется не менее трёх раз, и разных **эпизодов** между рефренами. Рондо всегда начинается и заканчивается рефреном.

С СИЛЬНАЯ ДОЛЯ — первая, опорная доля в такте. Перед сильной долей в нотах стоит тактовая черта.

СИНКОПА — перенос ударения с сильной доли на слабую, с первой доли на следующую.

СКАЧКООБРАЗНОЕ ДВИЖЕНИЕ МЕЛОДИИ — построение мелодии на основе скачков через несколько звуков.

СКОРОГОВОРКА — быстрое произнесение слов.

СМЫЧОК — приспособление для игры на струнно-смычковых инструментах. Состоит из деревянной трости с натянутой «лентой» из конских волос и винтом для регулировки натяжения волоса.

СОЗВУЧИЕ — сочетание нескольких музыкальных звуков различной высоты в одновременном звучании.

СОЛЬМИЗАЦИЯ — ритмическое произнесение названий нот.

СОЛЬФЕДЖИРОВАНИЕ — пение мелодии со слоговыми названиями звуков.

СТРУНА — источник звука у струнных музыкальных инструментов.

СТРУ́ННЫЕ СМЫЧКОВЫ́Е ИНСТРУМЕН́ТЫ — группа музыкальных инструментов, в основе звучания которых лежит извлечение звука путём соприкосновения смычка со струнами.

СТУПЕНИ ЛАДА — музыкальные звуки, каждый из которых имеет своё название в зависимости от положения к тонике. Обозначаются римскими цифрами.

СЮИТА — музыкальное произведение, состоящее из нескольких самостоятельных контрастных частей.

ТАКТ — небольшой «отрезок» мелодии между двумя сильными долями. Такт всегда начинается с сильной доли и ограничен тактовой чертой.

ТАКТИ́РОВАНИЕ — показ жестом руки чередования сильных и слабых долей.

ТЕ́МА — основная мелодия, которая выражает основную мысль произведения и получает дальнейшее развитие.

ТЕМБ́Р — окраска звучания музыкального инструмента или человеческого голоса.

ТЕ́МПОВОЕ РАЗВИ́ТИЕ — изменение темпа на протяжении звучания музыкального произведения.

ТРЕ́МОЛО — быстрое повторение одного звука или чередование нескольких звуков. Используется для передачи в музыке душевного волнения, страха.

ТРИО́ЛЬ — особая ритмическая фигура из длительностей, по времени звучания соответствует звучанию двух обычных длительностей.

У УВЕРТЮ́РА — оркестровое вступление к опере.

УНИСО́Н — слитное звучание нескольких голосов.

- Ф ФАКТУРА** — способ изложения музыкального материала. Фактура может быть плотной и прозрачной, массивной и лёгкой, иметь разнообразный рисунок.
- ФАКТУРНОЕ РАЗВИТИЕ** — изменение фактуры в зависимости от авторского замысла музыкального произведения.
- ФАНФАРА** — духовой музыкальный инструмент типа удлинённой трубы или трубный сигнал торжественного характера.
- ФЕРМАТА** — знак в нотном письме, обозначающий продление звука или паузы.
- ФЛЕЙТА** — деревянный духовой инструмент, самый высокий по звучанию из этой группы инструментов.
- ФРАЗА** — более или менее законченная небольшая часть музыкальной темы.
- Х ХАРАКТЕР** — набор музыкально-выразительных признаков, придающих определённые черты музыкальному произведению.
- ХОР** — коллектив певцов, совместно исполняющих вокальные произведения. В зависимости от состава хоры бывают: детские, женские, мужские и смешанные.
- ХОТА** — испанский народный танец, исполняемый в быстром темпе.
- Ц ЦЕЗУРА** — кратковременная, еле заметная пауза в звучании мелодии.
- Ш ШТРИХ** — обозначение, способ извлечения звука: протяжно, отрывисто, выделяя каждый звук, несвязно и т. д.
- Э ЭПИЗОД** — неповторяющаяся часть музыкальной формы рондо.

СЛОВАРЬ МУЗЫКАЛЬНЫХ ТЕРМИНОВ

А КАПÉЛЛА (*a cappella*) — пение без инструментального сопровождения.

АЛЛЕГРÉТТО (*allegretto*) — подвижно, оживлённо, но медленнее, чем *allegro*.

ДИМИНУЭ́НДО (*diminuendo*) — постепенное ослабление силы звука.

КРЕЩÉНДО (*crescendo*) — постепенное нарастание силы звука.

ЛЕГÁТО (*legato*) — связно.

ПИА́НО (*piano*) — тихо.

ПИЦЦИКА́ТО (*pizzicato*) — извлечение звука щипком по струне на струнном инструменте.

РИТЕНУ́ТО (*ritenuto*) — замедляя темп.

СТАККА́ТО (*staccato*) — отрывисто.

ФО́РТЕ (*forte*) — сильно, громко.

ПЕСЕННИК «КАКИЕ ПЕСНИ МЫ ПОЁМ»

Телега

Слова М. Пляцковского

Музыка М. Минкова

1. В телеге деревянной
На сене я сижу.
И в пальцах золотую
Соломину держу.
Скрипит моя телега,
Колёса тарахтят.
Я встретил на дороге } 2 раза
Корову и котят.

2. Котёнку я мяукнул — мяу!
Корове промычал — му!
А чьей-то злой собаке
В ответ я прорычал.
Я хрюкнул поросёнку — хрр!
Который в лужу лёг.
И у меня на кепке } 2 раза
Проснулся мотылёк.

3. Хвостом большая лошадь
Отпугивает мух,
А я стихи ромашкам
Рассказываю вслух.
А следом за телегой,
Где спит ненужный кнут,
Два беленьких гусёнка — } 2 раза
Два облачка плывут.

2. Бьют часы на старой башне,
То, что ночью было страшным,
Светом залито дневным.
То, что ночью было страшным,
Стало тёплым и домашним,
Стало милым и смешным.

Припев.

Бьют часы на старой башне.
В этом мире должен каждый
Не спешить, не отставать.
В этом мире должен каждый
Слушать время и отважно
В ногу с временем шагать!

Припев.

Уроки-чудеса

Слова М. Садовского

Музыка Р. Бойко

1. На вездеходе-парте
По старой школьной карте
Моря и страны дальние
Мы обойдём.
На ледоколе новом
Сквозь ураган суровый
Из Антарктиды в Арктику
Бесстрашно поплывём.

Припев:

На уроках, на уроках
Происходят чудеса:
Нам рассказывают тайны
Реки, горы и леса!

2. Гудят земные недра,
И спит седая тундра,
Нас ждут просторы Родины —
Любимый край.
Забытые курганы,
Времён далёких тайны
Зовут к себе и дразнят нас —
Попробуй отгадай!

Припев.

И в точные науки
Откроем дверь без скуки,
В дорогу чудо-формулы
Мы припасём.
До звёзд пути откроем,
Проверим и освоим,
И скоро их на карту,
Как земные, нанесём.

Припев.

Песенка о капитане

Из кинофильма «Дети капитана Гранта»

Слова В. Лебедева-Кумача Музыка И. Дунаевского

1. Жил отважный капитан,
Он объездил много стран
И не раз он бороздил океан.
Раз пятнадцать он тонул,
Погибал среди акул,
Но ни разу даже глазом не моргнул.
И в беде, и в бою,
Напевал он всюду песенку свою.

Не ищите снеженику,
Не ищите снеженику,
Не ищите снеженику по полям и по лесам.
Потому что, потому что, потому что, потому что
Потому что, потому что я её придумал сам.

Зима в лесу

Слова М. Садовского

Музыка С. Соснина

- | | |
|---|--|
| 1. Вышли на просторы
Ветер и мороз,
Снежные узоры
В косах у берёз. | 3. На снегу берёзы
Водят хоровод,
Что для них морозы,
И снега, и лёд! |
| 2. Поле словно мелом
Выюга замела,
В сарафане белом
Кружится зима. | 4. В небе месяц лихо
Затрубил в рожок,
На деревья тихо
Падает снежок. |

Весёлые нотки — весёлые дни

Слова М. Садовского

Музыка С. Соснина

Зимняя песенка всем нам знакома,
И подпевать её каждый готов.
С нами она, лишь мы выйдем из дома,
В скрипе шагов или в звоне коньков!

Припев:

Весёлые дни, как весёлые нотки,
Прозрачно-хрустальные звонкие дни!
Весёлые дни, как весёлые нотки,
И радость нам дарят они!

Зимняя песня с ребятами дружит,
Ёлка нарядная в гости зовёт.
Зимняя сказка колдует и кружит,
Нотки весёлые — дней хоровод!

Припев.

Солнышко вышло — и птицы запели,
И на карнизах сосулек наряд.
Тенькают звонко на солнце капли,
Каждый теплу предвесеннему рад!

Припев.

Ласточка

Слова И. Шаферана

Музыка Е. Крылатова

1. Не прошла зима,
Снег ещё лежит,
Но уже домой
Ласточка спешит.

Припев:

На её пути —
Горы и моря,
Ты лети, лети,
Ласточка моя!

2. Нет порою сил,
Труден перелёт,
Только как весна
Без неё придёт?

Припев.

3. Будь её гнездо
Трижды золотым —
Тот далёкий край
Не назвать родным.

Припев.

4. Не прошла зима,
Снег ещё лежит,
Но уже домой
Ласточка спешит

Припев.

Учебное издание

**Челышева Тамара Васильевна
Кузнецова Вероника Вадимовна**

МУЗЫКА

3 класс

Учебник

Художник Д.К. Гавриленко

Подписано в печать 10.01.2012.
Формат 70х90/16. Гарнитура PragmaС.
Бумага офсетная. Усл. печ. л. 11,7. Печ. л. 10,0.
Тираж 10 000 экз. Тип. заказ № 503.

ООО «Издательство «Академкнига/Учебник»
117997, Москва, ул. Профсоюзная, д. 90, оф. 602
Тел.: (495) 334-76-21; факс: (499) 234-63-58.
E-mail: academuch@maik.ru
www.akademkniga.ru

Отпечатано в ОАО "ПИК "Офсет". 660075, г. Красноярск, ул. Республики, 51
Тел.: (391) 211-76-20. E-mail: marketing@pic-offset.ru

Схема расположения инструментов в симфоническом оркестре



Рояль



Треугольник
Тарелки



Малый барабан



Большой барабан



Литавры



Трубы



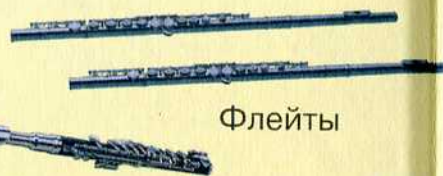
Тром



Рфа



Ксилофон



Флейты



Флейта-пикколо



Бас-
тромбон



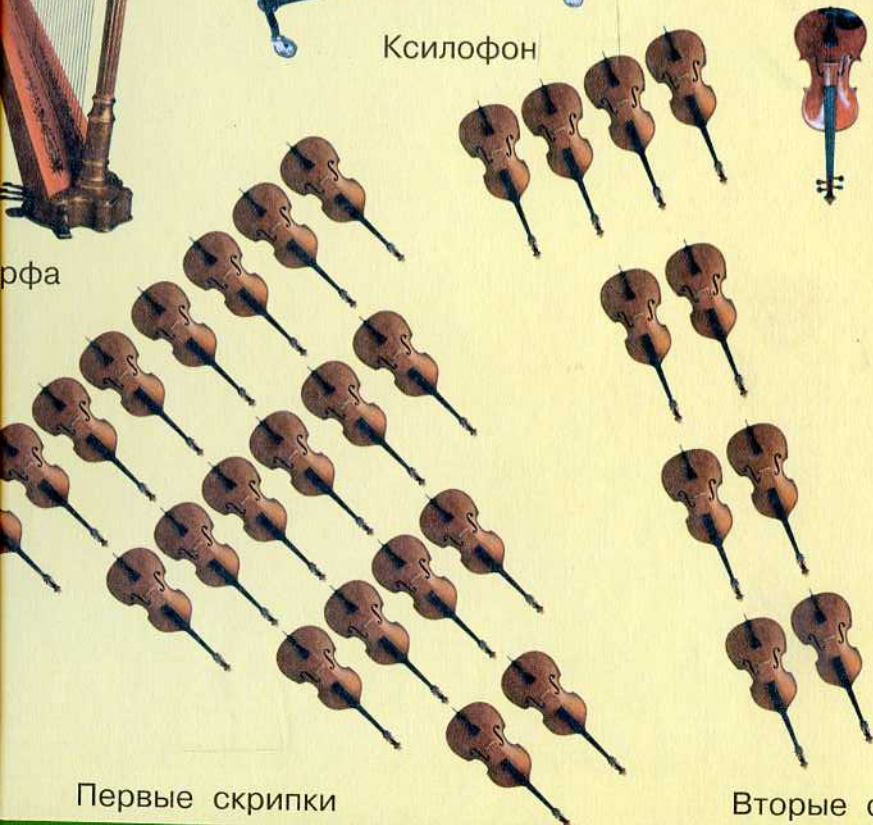
Гобои



Фаготы



Валторны

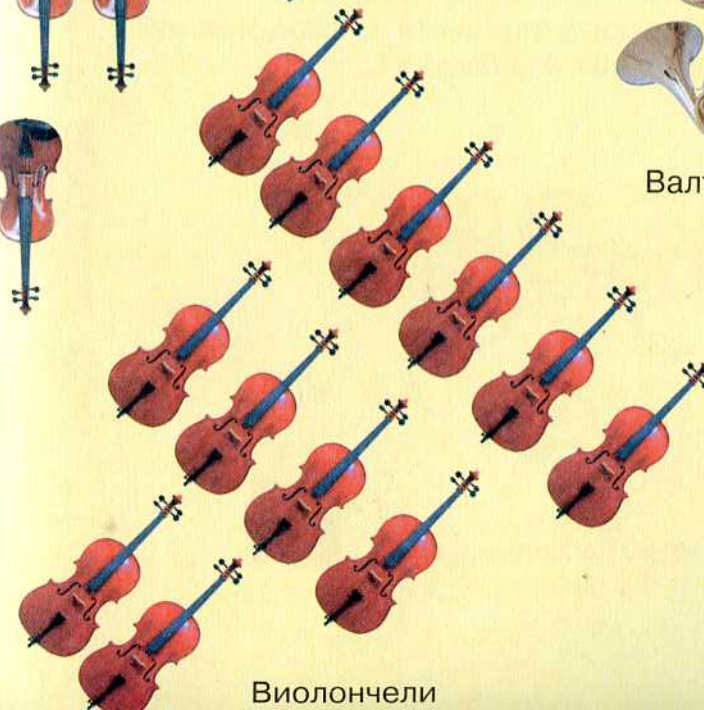


Первые скрипки

Вторые скрипки



Альты



Виолончели



Контрабасы

КАК СЛУШАТЬ И СЛЫШАТЬ МУЗЫКУ?

Чтобы полюбить музыку, надо научиться её слушать и слышать

- **Слушай** музыку в тишине, тогда ты сможешь её **услышать**. Сядь удобно, не напрягайся.
- Во время звучания музыки не разговаривай.
- Вслушивайся в музыкальное произведение. Следи за тем, как меняется его настроение и характер.
- Слушай музыку как можно чаще, старайся разобраться в ней.
- Слушай произведение или его фрагменты несколько раз.
- Прибери запись любимшегося музыкального произведения. Слушай его почаще.
- Не стесняйся высказывать своё мнение о музыке.
- Внимательно слушай рассказы о музыкальных произведениях, об их авторах и исполнителях.
- Находи и читай книги о музыке, авторах, исполнителях.

КАК ПРАВИЛЬНО ПЕТЬ?

Для того чтобы научиться правильно петь, запомни несколько важных правил

- Во время пения держи спину правильно.
- Внимательно послушай мелодию песни, особенно первый звук.
- Начинай и заканчивай песню по знаку дирижёра.
- Перед началом пения спокойно бери дыхание, не поднимай плечи.
- Произноси чётко слова, тяни при пении гласные, хорошо открывай рот.
- Во время пения не старайся петь громче все, прислушивайся к пению другого.
- Следи, чтобы голос звучал легко и красиво. Пой выразительно, образно.